大同文化

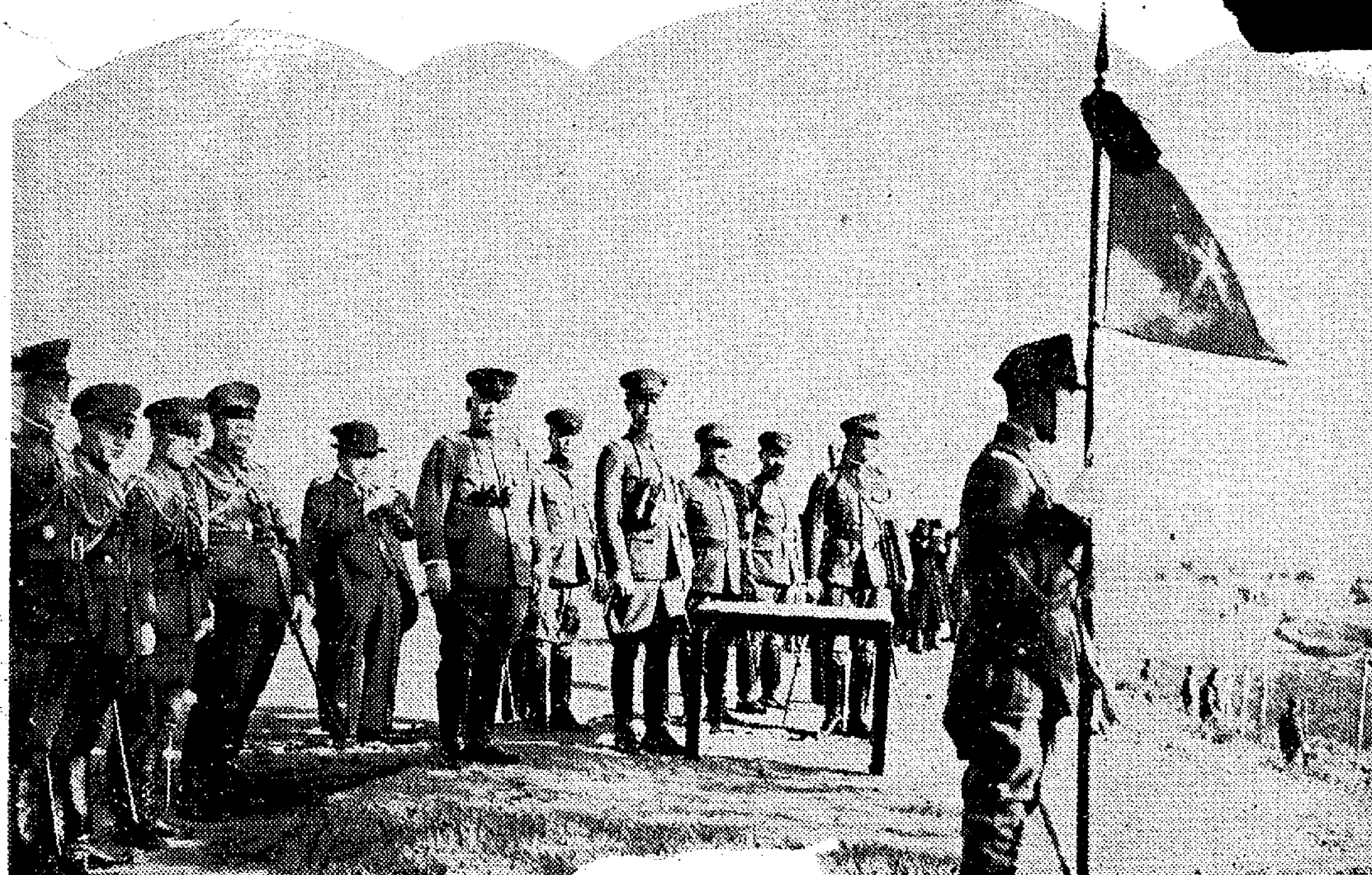
孝胥

第二百五十九號



大同文化

第二百五十九期　目錄



演習皇帝陛下躬幸南嶺、行在統監演習、及陪觀之南軍司令官、



張國務總理大臣、初次視察全國於十五日午前八時、偕同呂、松本兩秘書官、平山經理科長張事務官等、搭乘飛機赴哈爾濱、此圖在飛機前所攝



華北之特異性

知相譯

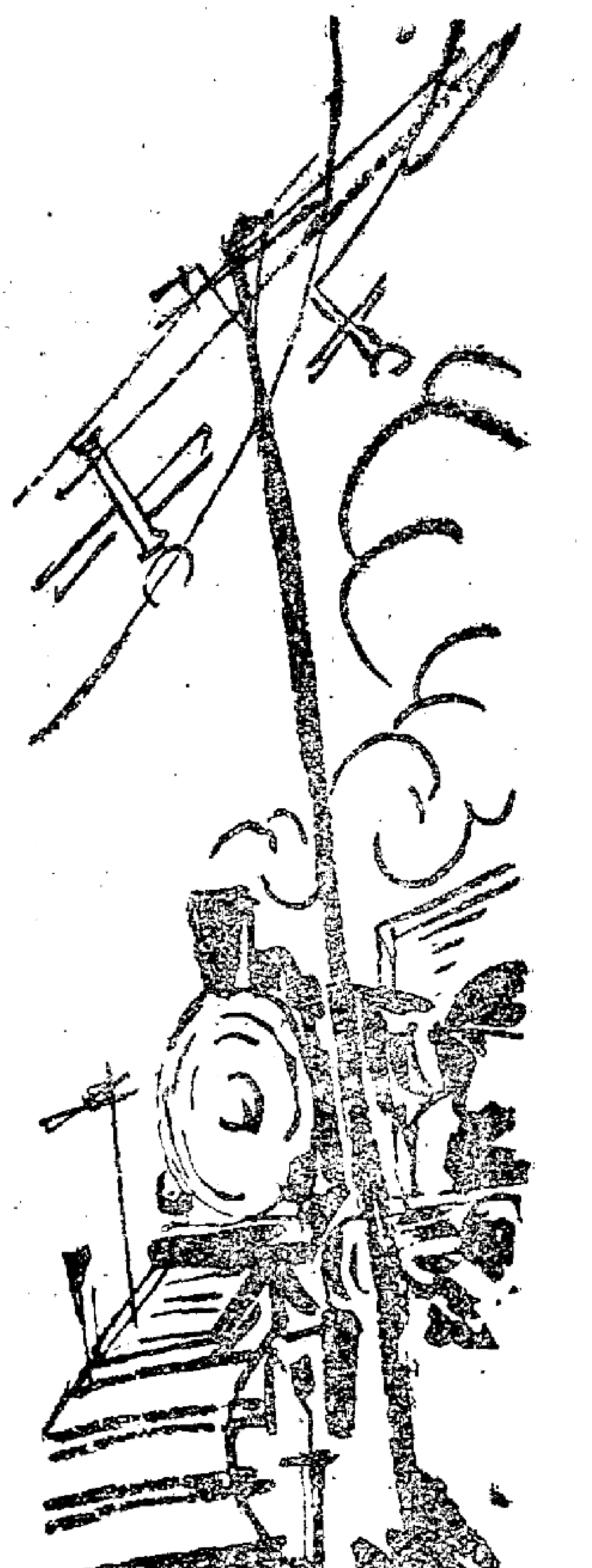
『中國係如何之國耶』此乃係最舊之課題，自孫文革命以來，即高唱聯省自治國際管理等種種議論，然中國之現實，仍未改其舊態迄至如今，而今日之中國實際已劃爲蔣介石政權所及之長江沿岸，西南中國，共產匪區及華北等區域．

中國有如斯之實情，所謂國民革命之南北統一，僅成爲空理空論而已，如以其眞理行之則華北者，只就華北確認其特異性，講求特殊方策，自應維持自安更須努力開發產業，今達此結論者，乃屬當然的事理，倘不如此，實將投華北民衆於慘澹地獄，故現在，中國農村（日本農村等亦然至某種程度，似屬相同，然原因則不同）以非常之勢而致崩壞也．

此非單係華北之國內的問題，與其接壤之滿洲國固屬當然，日本亦然，因其近隣，有不安定的華北，以團結之存在事，實非所樂願也，於是滿洲國，日本，僅華北亦然（因全中國已如上述陷於空理空論中）須求其安定，同時更不可不求其產業之開發．

如爲中國計，所謂統一全中國，國民革命等，可言之更須行之，河北，山西，綏遠，察哈爾之五省，結成一體，確認其特異性，更使其特異性，得以充分的發揮，以作統一全中國之將來的模範，又非係全中國之更生的急務乎，華北人士自屬當然，華南中國人士，亦須確認華北之特異性，以資善處東亞新情勢，實爲吾人所切盼者也．

新京 社團法人 滿洲文化協會發行



研究日本必要

北平市所組織之赴日考察團、為官民聯合所組成、則此行使命、頗覺重大、國人對於日本、久無深澈之認識、近來各地時有遊日團之組織、誠為適當之舉、溯自中國於日俄戰後、每年派遣大批留學生赴日以來、忽忽三十餘年、當初負笈渡者、大抵以學習法政師範為最多、日本為應中國留學生之需求、乃特設速成師範班及速成法政班、以一二年之短時期、講授初步智識、以應急需、此類留學生、因為期甚暫、對於日本認識、殊未澈底、民國以來、派遣留學生較形嚴格、因東渡者、大抵抱十年或六七年之決心、以求深造、故以前各種速成班、皆已消滅、留學生投考之目標、多為東西兩京之帝國大學及各種專門學校即入私立大學者、亦須三四年方能畢業、故其對日認識、較有基礎、惟日本國情、時有變化、即自大正十一年大震災後、各大都市之發達、及各種工商業之發展、頗足驚人、尤以最近數年日本政治動向及思想潮流、迥非十年前所可比、其所以致此之因、必有極大動力、是以研究日本、實為當前最大急務、

日本對於我國之調查研究、可謂無微不至、上自軍政要人、下迄社會稍有名望之士、彼無不詳查其經歷性格以及其周圍關

係、黨派之系統、機關之內幕、物產之品質、公司之企業、亦無一不有精密之調查、故其對於中國國情、一目了然、每遇任何事件發生、皆能爲較正確之觀測、而我之對彼、可謂一無所知、不特有統系之調查機關、始終未曾創立、即私人研究、亦寥若晨星、日本在東亞地位如此重要、而其與我之關係又如此深大、而我之對日、竟視若南美、巴爾幹、風馬牛不相及、殊出意外、古人云『知己知彼、百戰百勝』我不知己、更不知彼、則外交折衝、安望適合機宜、今日不但政府當局有透澈認識日本之必要、即一般國人亦當明瞭日本國情、而後一切判斷、方不能錯誤、近來國內研究日本之刊物、雖覺漸多、然欲求非抄襲彼邦報章者、幾若鳳毛麟角、獨南京日本研究社所發行之小叢書、及日本評論月刊、較有價值、全國之大、僅賴此一個機關研究、其不完備也、無待煩言而後明矣、是以當前急務、必須喚起國民研究日本之興趣、及使其痛切感覺研究之重要性積之若干年之後、始有相當成績、在人才方面、可得若干有價值之系統紀錄・

因此之故、吾人贊成中央地方政府隨時特派專員赴日遊歷、同時亦希望民間團體或私人各就其業務上之必要、盡量赴日調查考察、遊歷或考查、本如走馬看花、未必即有所得、但百聞不如一見、目之所見、耳之所聞、或較讀書、更爲切實有效、如所謂遊歷團考察團者、能於未行之前、先計劃應行考察之要領、選擇專家負責擔任、則時間雖暫　或竟有意外之收穫、亦未可知、若其目的僅在遊覽風景、即未免多事矣、惟無論爲中央政府、抑爲地方政府、其欲考察日本之事項、必極繁多、一次考察、勢有未能、故每年或分兩期、每期以二個月爲限、責其專就某項、爲多方面之調查、調查報告書、不得抄譯彼邦業已刊印之書藉、敷衍了事、必須實地視察、或訪問其當業者、窮其利弊、究其得失、方有心得、每年調查幾項、每項皆有切實材料、則在消極方面、我對日有透切之認識、在積極方面、我之建設事業、可得許多援助、民間士體或私人、亦當如是、中日實業、利害關係、過於複雜・當業者互相了解、最爲必要、隨時調查、不斷研究、亦爲任何事業者所必取之態度、

此次北平市所組織之考察團、亦應本上述原則、分擔調查、每次考察、費用不貲、歸來必須有切實資料、報告市民、始得謂爲貫澈使命、每個團員於未就途之前、宜對其自身所負責調查之事項、爲充分之準備、到日之後、採取何種途徑、始能達到調查目的、皆應預爲研究、而團員之言論行動、亦須特別留意、彼此風俗習慣不同、我所認爲極尋常事者、每引起對方不快之感、此宜謹愼、勿負此行、乃市民所深切關心者也、

制定新商會法之商權

——評『滿蒙』雜誌八項希望——

金名

滿蒙雜誌，昭和九年六月號，關於滿洲國商會法之制定揭載八項希望，甚爲精到，漸爲商工團體及實業界所注意，聞日滿實業協會，將引爲討論之資料，吾人服務於商會，用體驗所知，願爲商權如下，

（一）滿洲商會之本質

査滿洲商會之歷史，約可分爲四個時期，（一）公議會以前時代（二）商務會時代（三）國民政府時代（四）滿洲國時代是也，公議會以前時代，即同治年間以前，政府並無商會法，人民自行集合，其份子亦未必全爲商人，會所名稱不一，又有用字號，爲『福』『德』『公』等字樣，而其事務範圍，除商事外，一切排難解紛，並爲刑事事件之處理，權威極大，遠至海參威黑河北滿沿邊要埠，冀魯人民，遠走經營，官憲權力不到，幾有生殺之權，草創時代，今日視之，不能評論也，

光緒三十餘年間，由農商部制定法規，扎飭各埠成立商務會釐舒會務範圍，然所舉辦者，仍多應酬儀式，及修路建廟等善舉，對於實業商工改良，尚未籌及也，

民國四年，商會法頒佈，滿洲各地引用最久，然處於軍閥時代，多爲徵發攤派等事，對實業商事之改善，仍未顧及，

國民政府成立，民十九公佈商會法，對會長制，改爲委員制由常務委員扶助主席，處理事務，外表雖煥然一新，內容依然，且仍處於軍閥時代，會務毫無進展，大有每況愈下之勢，

滿洲國成立，迄於現在，仍如前狀，然基於滿日兩國經濟統制方針，及外內經濟事情之急速進展，已屬桎梏，不能運轉非根本改造，不足以應時代之需要，此新商會法問題之切迫所由來也，

× × ×

以上不過泛論商會之沿革，吾人檢討商會之本質，以經濟史之眼光觀察，公議會以前時代，即封建經濟時代，會務之反映亦表現英雄獨裁主義，由光緒三十餘年間迄於民國十九年之商會，可稱之曰半封半自由主義，會務羣龍無首，遇事推諉敷衍，由民十九迄於現在，漸由半封建而變遷成完全經濟自由主義，惜未成功，可爲會務之殘喘苟延，滿洲國成立

基於經濟之統制主義、不容放任、而各埠商會、急謀改良、而苦無門徑、以致改良方法不一、會務雜然不整、會務仍無辦法、所以消極者說『沒有辦法』造成此種現像、

× × ×

吾人認爲今後商會之改善方針如左、

1 採用統制主義（各地一致設全國總會）

2 組織緊密主義（會員資格納費辦法事務組織）

3 會務中心主義（以商工改良調查統制爲會務中心）

（二）滿蒙雜誌八項希望之評値

一、爲民衆機關、商會不可官僚化

蓋商會在封建軍閥時代、多無味之應酬及無益徵發、而舉辦學務、亦常忽視小商人之利益、而與官僚軍閥接近、然吾人須聲明者、此並非辦商會者之罪、乃暴政所使然、不得不如此也、今後商會應極力與民衆接近、對選擧會議、應促成民衆之自治、

二、商會對官憲之關係

不可存爲地方官署之隷屬機關、例如公函、除對中央各部院以太、均爲同等、官憲亦應講獎勵方法、使商會本質向上

（三）採用理事制

查日本商工會議所之理事制、即爲商會事務事業對內之全權主義、任命六法、由會頭轉請商工大臣認可、想見人選之愼重、吾滿洲國商會、前有坐辦制、地位事權相同、然任免手續、無法定之須經商工大臣之認可、民十九後分科、致羣龍無首、難責專成、然有設秘書或秘書主任者、似同坐辦制、總之皆無日本理事制之事權統一、應倣理事制、

（四）活用同業公會

同業公會之組織、係基於民十九之商會法同業公會法、蓋國民政府、採用職業選擧制、遂有此組織、法良意美、如日本之組合主義、應當保存、惜往昔會務之腐敗、未能活用、僅有其名而已、今後應加注意、使其本質向上、而圖營業之發展

（五）商會名稱之須改

查滿洲乃農商國、非工業國、今後工業發展、亦可改爲商工會、

（六）有續商事公斷處

查商事公斷處、爲滿洲商會獨特之組織、對於過去及現狀功能最大、蓋滿人法律觀念最薄、訴訟手續、亦乏知識、遇事茫然、徒退意氣、先由商事公斷、寧人息事、對社會及實業、裨益甚大、惜過去會務之腐敗、未能活用到底、或人材不足、皆其原因、今後仍應存續發揮其職能、

（七）關於選擧制度

此項原文、未能詳加列擧、敝意如左、

1 小商店選舉權；

2 同業公會選權（同業公會法亦須改正）

3 以攤納會費之多寡，而定商店會員選舉權數目，

（八）會員與會費

商會會員應分兩種，一商店會員，二同業公會會員，又以時代之需要，國籍關係，亦應斟核定辦法，

關於負擔會費之標準，方今營業稅改正，可依該稅之標準由各地，狀況而核定之，

（三）結 言

筆者對滿蒙親誌之八項意見，略有出入，已列於前，至於同業公會法之制定，當依商會之改正，而核正其適應與否可也，

說胡琴

（庵）

胡琴出於元代，由塞外流入內地，故謂之胡，爲絃索樂器之一，皮簧興起，名角必邀胡琴好手之爲操准板托腔，得心應手，於唱者關係密切，汪桂芬爲大老板琴手，梅雨田孫老元爲老譚琴手，皆有琴中之稱，孫又隨菊仙及許蔭棠，田瀹子，名寶琳，當年亦名青衣，老以操琴爲業，陳德霖每唱必用之，姜妙香唱青衫紅時亦倚田爲左右手，不尙花腔，手法老派，陸五，隨龔雲甫，亦不可須臾離，後始茹萊卿徐蘭元之隨梅蘭芳趙四之隨尙小雲，又有穆鐵芬趙喇嗎高連奎等，亦指不差，異軍突起，則有王少卿，富於改革，凡梅之新戲新腔，必須少卿爲之琢磨研究，能以大鼓調胡胡過門，加入青衣唱腔，有所謂穿心地，係雜調小曲，融會穿插於大小過門中，終歸入皮簧原轍，每上台得彩甚夥，雖巧奪天工，而支離亦甚，最難爲拉老生在尺寸快，往往緊促，唱者不能充分用腔，青衣須嚴絲合縫，尺寸均勻，快慢適當，總之托襯一切，必須大方，含有趣味，梅雨田以尺尺尺工乙四合四尺工乙四合四乙渾括拉之，自然渾脫流利，心領神會，唱者亦能圓轉如意，此等火候，非一朝一夕所能所能蹴幾也，陳彥衡，名新銓蜀人，隨宦山東，蘊藉風雅，工詩善畫，其操胡琴，一時推爲第一，匪特工於擇繹緩，譚腔尤賴以不失其傳，所有譚調，皆能譜入管絃，毫釐不差，尤難者凡譚法之變化曲折，入聖出神，矩度尺寸，嗓音之運用，字眼之吞吐，無不擷其神髓，益以精微，抑揚頓挫，維妙維肖，惟不能高唱低聲曼度，儼然英秀，累黍不爽，眞絕調也，後起靄生，無不請敎，余叔岩其最著者，陳有說譚一書何劇何句以及工尺均有詳細說明，足爲後學津梁，

安清教索隱（四）即『在家理教』的

三位祖師爺奉旨修造船隻

庸齋居士

大清雍正三年時，三家祖師爺奉旨各有各的差事，翁祖催糧運草、錢祖開修漢海八百里、潘祖監修船隻、派趙善廷監工木工頭嚴德明、鐵工頭溫懷臣、二人領作開工修造木丁開鋸鋸木、鐵工開爐打釘、木工共破木板、七十七萬七千九百九十塊、前後擔板不在內、外六十三塊、鐵工共打船釘四十九萬九千九百六十三根、却血釘、平頭釘不在其內、共修滿運船、九千九百九十九隻半、半隻是一小船，即脚筏、信船也、頭錨計重一百六十六斤、錨練條二百九十三扣，單環不在內綫繩四十八丈八尺三寸，把桿小綫繩、三丈六尺、銷錨一百二十八斤半，錨練條二百四十七扣、單環不在其內，船長九丈九尺九寸六分、船寬一丈五尺六寸、艙深九尺九寸六分、船底七丈七尺七寸六分、大者船長十八丈、船寬一丈八尺、船深一丈八尺，船上有九樑十八艙，十八位艙神孝艙、一百零五位姑娘、五條手巾、大桅桿九丈九尺六分、二桅桿，六丈五尺六寸，船上釘眼數目、七千七百二十七個釘眼，按天上七十二週天，晝夜流輪分數，船形龍頭象鼻花稍百鳥朝鳳七星雀桿，船樓門、下有飄帶，艄外有一部三道樑，段木樑劈柴樑、滾子樑、又有一道閘、達樑閘、前有十三艙、二十六塊艄頭扶板、船有三堂、金剛脚，船膓木魚船心、筏船膓十三個、香爐爲眼、三家祖師爺立下悶頭、七十二個、香爐七十二尊，香火船七十二艘、三祖分領、翁祖師爺分悶頭二十四個，香爐二十四尊、香火船二十四艘，錢祖爺分悶頭二十五個、香爐二十五尊、香火船二十五艘、潘祖師爺分悶十八個、香爐十八尊、香火船十八艘，餘剩每樣五艘、共三樣十五艘、在北通州壩、王小老官家內存留、餘者運河船隻俱歸江淮泗總幫、分派調用云、

造神錨

三家祖師爺造神錨，奏明聖上批准，放欽差大臣、請欽天監協辦大臣、監工升表、請老君八卦爐，按陰陽二氣、分爲八卦『乾坎艮震巽離坤兌』又爲甲乙、丙丁『金木水火土』東方甲乙木、木能生火，南方丙丁火、火能生土、中央戊己土，土能生金、西方庚辛金、金能生水，北方壬癸水，水能生木、分爲五行『青黃赤白黑』按子丑時拜日月星三光，[illegible]

陽精華，拜北斗星，北極星，拜南斗南極壽星，爲符詔英代禀祭再拜五湖四海九江八河大王，焚於爐內，鬼哭神嚎，煉神煉錨了七七四十九日，每日鍊鐵一斤，煉成四十九斤，每口錨十六斤　共鑄三口神錨，共重四十八斤，管安淸義氣父子道四十八代，剩下一斤，造成圈錨三個，名曰錨車環，三家祖師爺，各分神錨一口，是父子道的祖師，掌管四十八代生死簿，船到長江，無風三尺浪，行運白糧之時，眼看長江危險，不敢保全大家性命，到危急之時，下神錨，能定太平保存三老四小之命，神錨分爲陰陽，乾屬陽，坤屬陰，錨齒朝上爲陽，錨齒朝下爲陰，三位祖師爺，過方後天妃閘，蘇州府，啞叭橋，三閘水怍作亂，糧船不敢行運，逢過閘時，請卜神錨，下入水內，鎭住三閘水，自此水怍不在敢作亂，萬年定太平也，一世傳一世，帮中之原也，不教三老四少窃看神錨，偷看即爲欺師滅祖之罪，神錨爲祖，保命船爲軍師，指點大扼五將軍，八面威風二丈六尺，管理五湖四海九江八河，二撸爲先鋒，頭前開路，高一丈八尺，管理十六省，

三錨總論

天下三錨，鎭三閘，每口計重七十二斤半，對七十二個半碼頭，錨鍊子一百二十八扣半，對天下糧百帮二十八帮半翁祖當家錨，不在船上　鎭守天妃閘，錢祖當家錨，鎭守蘇州，潘祖當家錨，亦不在船上，鎭守啞叭橋，這三口錨，能分陽陽，是一陽二陰，鎭守淸江妃閘朝陽，鎭守蘇杭二州朝陰，

祖師爺開帮行運傳留粮船一百二十八帮各邦兌粮兌銀船隻調用開列於下

江蘇省二十一帮

江林一三五七、二四六八、九邦，淮安一二三邦，揚州一二三邦，鎭江前後，二邦，蘇州，二邦，江陰前後二邦

以上江蘇省，運船二十一邦　計船一千六百二十九隻，此帮在嘉典所領糧淮七所兌糧，共糧四千七千三十七石有餘，兌銀二百五十六萬四千七百二十八兩，

浙江省二十一帮

常福一三五七、二四六八、九邦，鎭江，二邦，嘉湖二邦，杭海，一二三邦，杭州，一二三邦，高郵，二邦

以下浙江省運船二十一邦計船一千六百二十九隻，此帮裝白米六十六萬六千 六百六千 石，造米六千七白

萬石有餘兌糧在杭州老北門外，離城九十里西安壩，十八里加興衛，如兌不足，嘉興府石門縣找零七處兌糧，溫州，台州，嘉興，湖州，處州，鎮海，杭州，兌銀五十六萬一千三百四十八兩，

江廣兩處十九帮

河南，一二三邦，河北，一二三邦，江西，一邦，兗州一邦，甘州，一邦，

以上江西九邦

袞州，一邦，九州，前後二邦，南昌，前後二邦，紀安一邦，安福，一邦，廣信，一邦，湧運，一邦，定縣，一邦，以上湖廣十邦江西湖廣二處同一，

以上江廣運船十九邦計船一千四百八十二隻，

此江西帮在南昌贛州所領粮，扶州，饒州，安福，廣信江山衛兌粮七十五萬零零六十三石有餘，

湖廣邦在武昌，廣州府領粮，在德州臨靑衛下新州上所兌粮九百九十三有石餘，裝運白粮九百八十石，兌銀四千零三十四，

常州省十八帮。

常州府，一二五七，二四六八，九邦，常州，前後二邦代河前後二邦，玉河一三邦，太倉前後二邦

以上常州省運船十八帮，計船一千四百隻，

此帮在吉官所領粮，在水建所兌粮二十萬零零零四十石有餘，兌銀五萬零零零三兩，

安徽省十六幫

安慶，三邦，宣州，三邦，興安，二邦，界陽，一邦，平安，二邦，渠州，二邦，泗州，三邦，

以上安徽省運船十二邦，計船一千二百四十隻

此帮在安慶所領粮在吉安所兌粮三十八萬八千八百二十七石有餘，兌銀三百七十萬零零零十六兩，按前後左右不分，

河南省九帮

以上河南省九部，不分帮，計船七百零九隻，

此帮在平山蘭州所領糧，在許塘關兌糧，二十萬零千三百四十石，如不足，虞寧府我零，兌銀四千萬零一千三百零四兩，左右不分，

松江省九帮

松江，二三四五邦　興河，六七八九邦，

以上松江運船九邦，計船六百九十九隻，

此帮在興安所領糧，在松江所兌糧，四萬五千二百八十二石有餘，兌銀五千七百三十二兩，

山東省十幫半

山東頭，二邦，濟南，前後五邦，濟南，左右四邦，滕

縣、半邦

以上山東省運船十幫平，計船八百十九隻平、

此幫在濟寧所領糧，在寧濟所兌糧、三十五萬三千九百五十三石有餘，總幫分有半幫滕縣兌小米兌銀二百五十三萬零七百三十六兩，小米七石半，此爲半幫之說，共兌小米三十三萬三千三百三十三石三斛三半、花白不分按前後左右不分、

直隷省一幫　計船八十二隻

此幫在天津通州所領糧，在嚴欽衛兌糧，七百八十二萬石有餘，兌銀二百九十三萬八千九百八十三兩，

同船蔴包四幫

直隷、一二三幫，同船蔴色，一幫，

以上同蔴色船四色，計船三百零三隻、

統共邦船糧銀若干如左

一、粮船分幫一百二十八幫半、共合船隻九千九百九十九隻半、

每年兌粮銀數目

一、兌大米一千零九十二萬五千三百十七石、

一、兌白米六十七萬五千八百石、

一、兌小米三十三萬三千三百三十石零八斛四計、

一、兌銀一千二百九十五萬二千八百七十兩

今將祖師爺留下十大戒律列左

一、藐視前人瞎眼　二、破口罵人割舌、三、任性胡爲刀刺　十、大犯王法正刑、

四、混亂幫規棍打，五、姦淫婦女該死、六、強刦爲盜活埋

六、把灰倒櫳刀剁、八、衣帽不整罰跪、九、行兇覇盜派死

今將各幫船隻及充粮銀數目並旗幟式列左

江淮泗總幫

滿運船八十三隻半、一隻香堂、一隻老塘、二隻太平、四隻停修、半隻信船，下剩七十五隻行運，進京打龍旂、出京打鳳旂、初一十五打日月龍鳳旂、平行常走，打七星八卦旂、桑枝陰陽雀杆、金爪寶鼎、如意為記、上掛劉海戲金蟬双飄帶、双起金花、船是花頭花尾，下有天花板、五色旂、陰陽月亮、鎖陰陽紫金鎖、頭船運糧、一千二百二十五石、小船運糧八百十五名、二人打扣、坐船運糧、三百六十五石兌糧在蘇州閶門處、大師碼頭、屯糧鐵龍寺、靜船紫金碼頭吃長流永、燒崑山柴、

興武泗

滿運船三十六隻、八隻傾修、下剩四十八隻行運、兌船江七縣米、有寶山縣、華亭縣、南維縣、上海縣、清浦縣、江寧縣、共七縣、每船兌糧一千二百五十名、蘇州四擺渡調齊外借錢菴堂二隻、上掛杏黃旂、頭船打素白旂、紅月亮、上紅下黑、火燎雀杆、腰船打白旗、紅鑲邊、陰陽月亮、双紅飄席、上寫四個大字『通漕吉慶』鎖是琥珀陰陽紫金鎖、吃長流永、燒崑山柴、歸松江九帮、

興武六

滿運船十六隻、四隻太平、四隻停修、錢祖師代去三十三隻、下剩二十八隻、行運進京、打紅旂、白鑲邊、初一十五日打日月龍鳳旂、陰陽月亮、錫車頂、双披紅、硃紅雀杆、双背扎腰、葫芦為記、双鎖號本鎖紅孩應天鎖錢祖留下海平鎖、琥珀陰陽應天鎖、兌糧在蘇州閶門外、太師碼頭、屯糧鐵龍寺、每船兌糧一千七百五十石、吃長流水、燒崐山柴、歸松江九帮、

興武五

滿運船七十七隻、十二隻停修、下剩六十五隻上覇、兌蘇州閶門外、第二太師碼頭、帶糧下通州、打白旗紅鑲邊玉白單飄帶、內現八對太極圖、應名珊瑚樹、劉海戲金蟬、朝天一炷香、鷹鈎如意頭的雀桿、上紅下黑、葱白鴨蛋頂、鎖是琥珀應天鎖行走打蜈蚣旗、初一十五打八卦旗、住船打五色五花旗、進京打丹鳳旗、出京打杏黃旗、吃長流水、燒崐山柴、歸松江九帮、

嘉白帶領幫

嘉白為領帮、用水在浙江、三位祖師爺進示面聖。蒙聖上恩准、欽賜漕河後督部堂、嘉興白糧官、欽加三品銜、賞代花領、運河廳、分派糧官、

滿船運一百零八隻、抗三分去四十二隻、下剩六十六隻、十二隻停修、六十四隻行運、進京打龍旗、出京打鳳旗、初一十五掛十三太保燈龍一對、下隊金鈎如意帶、頭船當家師父姓王名會甲、打白旗紅鑲邊、三根紅飄帶、陰陽月亮、腰船當家師又、姓鍾名世寶、打印花旗、本色飄帶、老菴堂當家師父姓黃名榮、打棕色金花杏黃旗一對、三根紅飄帶、旗上有四個大字『天庾正供』兌糧在浙江嘉興府、秀水縣西門外東逸橋五石碼頭、停在蘇州南門外、每船兌糧一千八百五十石、半抄卒白、上紅下黑之火燎雀桿、鎖是平望琥珀鎖、吃長流水燒崐山柴、

杭三

滿運船四十二隻、七隻停修、下剩三十五隻行運、翁祖拉去二隻、八個窩子、錢祖拉九隻、三十六個窩子、潘祖拉去二十四隻、九十六個窩子、外有屯粮窩子一百三十一個、共老窩子二百七十一個、分三鎖、琥珀陰陽紫金鎖、長房翁祖琥珀鎖次房錢祖陰陽二鎖、本房潘祖、紫金三鎖、香火船、在第十九號、管香火船的、朱楊兩家、前半所當家的姓郭名桂、後半所當家的、姓毛名義、上紅下黑、火燎雀杆、打白旂紅鑲邊、陰陽月亮、鸞鈎椰、双扇毛爲記、兌嘉興府嘉興縣大米、大北門內兌粮、共兌大一萬五千八百石、吃長流水燒隨山柴、

嘉海衛（嘉白分枝皈淞江二十一帮）

滿運船四十六隻、十隻停修、下剩三十六隻朝北、進京打白旗白號、半個月亮、初一十五打白旂紅鑲邊、陰陽月亮、又名打金棍、混號死鷹膀子、金鈎如意鎖、烏油雀杆、鎖是海甯鎖、頭船旗丁、姓李名彥林、二期船、姓王名春、兌粮嘉興府、石門同鄉二縣、兌粮老寺、共兌大米一萬二千八百八十石、兌小米一萬六千石、吃艄後翻花水、燒崐山柴、

嘉興衛

滿運船六十三隻、三隻太平、三隻停修、五十七隻行運、進京打杏旂出京打龍鳳旗、初一十五打日月三光旂、平常打紅旂、本鎖陰陽紫金桃花鎖、朱紅四方雀杆、扎腰葫蘆爲記月白方旂雙飄帶、上有四字『正旨正帮』優名三棵樹、頭船當家的師父、姓金名林、江蘇省丹徒縣人、進游擊之職、欽加五品頂代、豆糧在嘉興府、秀水縣西開外、共豆大米四糧萬八千八百八十三石八斗八升八吉平卸在北通州垻、四十五里小鳳橋、吃長流水、燒崑山柴、

藍山（此帮歸山東省十帮半之內、江淮泗分支）

滿運船三十二隻、在通州垻、留下五隻番大船、供奉小爺二隻行修、下剩二十五隻朝北、五色朝水、彩畫雀杆、錫色頂、打藍旂、上繡紅八卦、初一十五打玉藍旂、只有四個大

字『天庾正供』一根白飄帶、鎖是東平鎖，兌糧在沂府，巖山、藍山二縣、每般裝糧四百八十石，吃長流水、燒崑山柴、

聖上御賜詩

（乾隆皇帝二次下江南，路過蘇州府老觀堂，進觀參佛，見祖師爺三層廟門、橫匾是『義氣千秋』聖上觀罷、龍心大悅、即在廟門粉壁牆上，留詩一首）

『天下雲遊四部洲，人心怎比水長流，初次相交甜如密，日久情疏喜變憂、當前背後旨入短、恩來無義反爲愁、自有桃園三絡義，那個相交到了頭』

乾隆皇帝留下詩句，參佛以畢，御駕短路程時錢祖跪伏道旁，討當今拂爺慈悲求道、聖上恩賜，親椀御筆，寫下道學字十二個，

南無天元太師少保、阿彌陀佛，聖上將十二道字學寫畢又傳道詞八語，

『佛祖大法本無邊、臨濟根派註老天，十二道字傳與你、亦無鉢牒渡有緣、有緣千里來相會、無緣難趕上法船，俊賢捧香來守戒，永遠替祖把道傳』

翁祖　清淨堂

錢祖　老觀堂

潘祖　三義堂

聖上賜三家祖師壽堂號暗藏十一個道字，

三家祖師爺收人，

長房翁祖收人全憑一口檀木印

次房錢祖收人全憑香爐金佛換銅佛，

本房潘祖收人全憑銀錁五字抱頭香，

三道聖旨龍牌

頭道聖旨　拿贓官貪吏

二道聖旨　拿惡霸土豪、
三道聖旨　拿安清幫內提押放火人、

二次中興安清積根源

三家祖師爺、自雍正年間開幫行運、至咸豐元年、南京出了亂黨、聲勢浩大、黨首長毛洪秀全、領長毛兵將等甚多擾亂地方、官家屢討不能取勝、直至咸豐四年、長毛賊將皇家糧船搶刦焚燒、天慶正供暫爲停止、從此三位祖師爺的香烟斷絕西十餘年、後至光緒十三年、南省清靜、又行運顧覓小船共十八幫、江北十幫、江蘇八幫、分派調用、船隻俱歸江淮泗管理、爲官署、各幫平民、會裡會外、等等不一、內謹有江淮泗總幫、管理六幫、以黃寺菴爲根基、其餘別幫盡絕、無影無踪、自此以後、重興安清幫有江淮泗禮字班一人、興武六禮字班一人、江淮泗幫中爲張前人名鎮字、住揚州府域內、二道橋、薛禮廟、牌名花魁星閣下人氏、前統帶揚州馬步十三營統領、興武四幫中爲夏前人上明下順、住南京江寧府上元縣人氏、江蘇八幫糧船當家、興武六幫中二位一爲沈前人上生下太、住揚州東關、開設鮮貨行爲業、一爲朱前人、單字標字住甘泉縣人氏後移居揚州三岔河開設竹木船行爲業、安清中興自此而起、張夏沈朱四位前人、在揚州濁出安清二字、收本地三位弟子、名爲三五、一名王五、一名常五、一名袁五、三位前人、各收一徒、夏前人至光緒十五年、在樊賓收了一人、姓范上下立業係北洋山東臨清州人氏、至此十年、到來河鎮碼頭、方明其意、至光緒二十六年、聖駕西遷長安、皇糧臨青州交卸、百萬下倉中、聖旨將這十八幫糧米運送西安地長安、餘留臨青州、以羅民食、至光緒二十七年、聖駕回鑾、南省漕米、改歸兵餉運糧一節自此終止、後有進會孝祖者、皆稱漢碼頭進家云、

梨園趣話　記汪笑儂之諢稱

汪笑儂以仕宦隱於伶、自號『伶隱』曾自題所居、曰『天地寄廬』並爲一聯曰『墨笑儒、韓笑佛、司馬笑道儂惟自笑也、舜隱農、說隱工、膠鬲隱商、伶亦可隱乎』於『笑儂』『伶隱』兩號之意義、均有說明、相傳其初入舊京演劇、適汪大頭在座、聆其歌而大笑、笑儂引爲畢生之恥、乃號『笑儂』以示不忘、此說恐未必可信、惟故都梨園同業、因笑儂身材短小、嗓音狹銳、僉爲上一諢稱曰『鳥兒』此則劇界耆宿多言之諒不誣也、或曾嘲之曰、都中有鳥兒市、鳥類最衆、使令汪鳥兒、至鳥而市引吭高歌、則百鳥競喧、亦可謂物以類聚矣、聞者皆爲粲然

孔子日常生活（續）

與禮義廉恥之註釋

孔祥熙

（一）孔門各學派之分衍

傳道一派

顏子高堅前後數語最能狀道、其處境亦相忘於貧賤之道、故論語一書、有顏子獨無貶辭，蓋所以推許之者至也、不幸短命、曾子乃以魯得一貫之傳，而因釋之以忠恕於是宋儒之言道學者（註一）由子思孟子以溯源於曾子、而曾子遂爲道學之大宗、此派之在中國以宋明爲極盛、

傳禮一派

子游之文學、以習禮自見（註二）今讀檀弓上下二篇、當時公卿大夫士庶、凡議禮弗決者、必得子游之言，以爲重輕，是故子游者（註三）禮學之專門也（註四）又其人深知禮意而下滯於迹，北史儒林傳所謂南人納簡得其英華者、蓋自昔而已然也、

傳經一派

商瞿傳易、漆雕傳書、孺悲傳士喪禮、而子夏兼通衆經（註五）故漢儒之言經學者（註六）必由荀毛公穀而溯源於子夏、在聖門中、曾子爲道學之大宗後世宋學之祖、子夏實爲經學之大宗、後世漢學之祖、

傳史一派

司馬遷史記、其首篇五帝本記、稱孔子所傳宰予問五帝德及帝繫姓，是宰我實（註七）爲傳史之儒、而其稷不傳、今大戴禮及家語所載、皆後人之僞託、

足兵一派

孔子稱善人教民七年可以即戎、又言以不教民戰謂棄之於軍國民教育、蓋三致意焉、及門中獲許子路有治賦之才，而子路亦自稱百乘之國攝大國之間，加之以師旅，因之以饑饉而能使民有勇知方，振士氣而洒鬥恥，固非斯人莫屬也、

足食一派

冉有以可使足民自期，孔子特告以均無貧和寡安無傾斯語可以見孔門之民生主義、

縱橫一派

春秋最重邦交、言語一科、行人之所宜習、子貢嘗爲辭命

而其問士、孔子告以有恥與不辱，此固行已與交鄰之要道也

堅白一派

孔子嘗以正名告子路、於宰我戰栗之對、既責其名與義之相違、而觚不觚之嘆、又致概於名與實之不合、至堅不磷白不緇四語、尤爲精於堅白之說戰國時有趙人公孫龍者（張守節史記正義、司馬貞史記索隱皆以爲孔子弟子、宋王應麟已辨其非）遂以談堅白著於世，自遭秦燹，此術亦不復聞矣，

孝友一派

論語次章則有子弟之言，晉書孝友傳序稱曾閔翼翼，是有子爲提倡者，閔曾則此派之典型人物，

循良一派

宓子賤巫馬期之宰單父，任子任力，循績彰聞，而子路治蒲、子羔治成、子游之治武城以及仲弓敬簡之言，與孔子答諸賢之問政，類而述之，亦百世之治譜也，

游俠一派

韓非子顯學篇，稱孔子卒後儒分爲八，漆雕氏之儒，不色撓不目逃，行明則違於臧獲，行直則怒於諸侯（註八）按此正後世游俠之祖，孔門必有此一派，然後漆雕氏乃得衍其傳

貨殖一派

孔子謂賜不受命而貨殖，億則屢中，本無貶辭，太史公貨殖列傳，至稱「子貢廢著鬻財於曹魯之間，使孔子名布揚於天下」以儒妄加摧抑，此派極不振，至今日始行有後儒生操商賈之業，則時爲之也，

獨行一派

太史公稱季原次憲，讀書懷獨行君子，死而已四百餘年，而弟子志之不倦，是此派亦傳之最久，

並耕一派

孔門弟子，居當灑掃，出爲僕御，而由子路與巫馬期負薪之事觀之（註九）固心力兼勞者也，樊遲請學稼圃（註十）蓋即許行並耕之說，夫子告以好禮義信則用大，學稼圃則用小，小人云者，則習稼圃之人之稱也，

小康一派

此春秋據亂世升平世之義，其時夷狄侵擾，故孔子稱齊桓管仲之功，深被髮左衽之懼，以管仲能攘夷狄救中國特大其贈，贊其仁，子路子貢，固親聞之者也，而一則有行軍之清一則成存魯之功洵衛道之干城矣，

大同一派

此春秋太平世之義，天下歸仁以示顏子，大道之行，天下爲公，子游實受其說，子張才高意廣，夫子告之亦曰能行恭寬信敏惠於天下爲仁矣，子張亦傳大同之學，

射御兼熱一派

孔子頻言射，其自審射御之何執，而願執御，故門人弟子皆

射御兼習之人、定公八年陽州之役、顏高弓六鈞、而孔子去衛適陳過匡、皆顏高爲僕、此兼習射御之高足弟子也、若在今日、則無不精於射擊、熟於駕駛、或且進爲航空之演習矣

天人相與一派

孔子頻言天命、流風所衍、遂有天人相與之學說出、因附會之於易、與書之洪範、以及春秋、漢儒董子（註十一）暨他今文家、皆此派也、

傳道一派、宋學之所祖、傳經一派、漢學之所祖、傳禮一派、屬於傳經、天人相與一派又附於傳道傳經二派之中、於是中國過去二千餘年之學術思想、恒以此二派爲兩大主潮、其是否孔學之眞、尚屬疑問（註十二）顏習齋氏、嘗欲摧陷而廓淸之矣、至孔子以子路之治賦、而告之以臨事而懼好謀而成、因冉有之足民、而語以均無貧和無寡、因子貢爲使於四方之才、於其問士、先之以有恥不辱、精義所存邦本攸賴若歸仁旣示顏淵、攘夷仍思管仲、大同之與小康、固並行而不悖也、諸生純僕御之長（如樊遲御冉有僕類之）博學審射御之執、志道之與遊藝、宜並力以兼營也、而孝友循良遊俠貨殖獨行並耕、與夫正名之學、莫不胚胎於此時、後之人因時制宜、實事求是、要不可似前此道學（宋學家）儒林（漢學家）各自以爲孔子之學之眞、而有『道統』『學統』之觀念也、

註一、六本陳玉樹說見所著卜子年譜序、
註二、本沈德潛說見所撰吳公祠堂記、
註三、本邵懿辰說見所著禮經通論、
註四、本黃以周說見所著儆季文鈔、
純五、本朱彜尊說見所撰卜祠堂記、
註七、本馮雲鵷所見所著宰子年譜、
註八、本梁啓超說見所著中國之武士道、
註九、見韓詩外傳、
註十、本毛奇齡說見所著四書賸言、
註十一、本梁啓超說見所著中國學術思想變遷之大勢、
註十二、詳四書正誤、（完）

本會重要紀事

於十月十五日、午後四時、召開第二十三回臨時會議、當會議結果時、公推

松岡洋右氏　爲正會長　大村卓一氏　爲副會長　榮厚氏　爲副會長

張景惠氏　爲顧問　全體會員一致贊同、謹此公佈



新聞記者的使命（續）

天廬

一個新聞記者的自述、

作完了『新聞記者的使命』之後、又想起有許多讀者很想知道我的新聞記者生活的經過、兹就將這篇自述附在卷末、屈指算來、從十九歲投身新聞界、到現在一共二十三個整年頭、這二十多年中沒有一點的成就、而似水年華却一年老似一年了、眼前應該努力一番才不負初願啊、

現在從獻身新聞事業的動機說起、

一、獻身新聞業的動機、

二十幾年前的思想界、正是一個大變動的時期、辛亥變政把我的思想劃進了一個新進時代、從前住在荒僻的故鄉、奉天省遼中縣、受舊式的教育、父親是農人、不大課督我、母親素有才女的稱譽、總希望我讀書成名、常常把那些『十年寒窗苦、馬上錦衣回』的話教訓我、時時對我說『你不要存了讀書不成而學劔的念頭、要把外祖家『進士第』人物做榜樣』這種四書五經的教育、雖然建設下我今日對舊學的基礎、而當日天天『子曰詩云』的念着、我實在覺得異常厭煩我的天性本來是『好奇』和喜新的、那些老調的詩書委實不能滿足我的智識慾、後來從朋友處看見了許多小說、如三國誌『水滸傳』西遊記『紅樓夢』諸類、我當時比哥倫佈發現新大陸還要愉快、就瞞着母親借來私看了、感到特別的興趣、不久從城市親戚家寄來的禮物、無意中拾讀了包東西的舊報、在副刊上讀看許多奇聞異事、比小說更新奇趣味千萬倍、我開始有讀報的嗜好了、這是我對於新聞事業結緣的起源、

維新的潮流到荒僻的縣來、我從家塾便改進公學堂、教科

書自然比經史子集來得有趣，而最使我歡喜的是學堂內有一份報，可以滿足我好奇心和喜新性，這時不但歡喜瀛淡『誌異』這一類，就是對於時局也很關心，已注意到新聞方面了當時報紙成了我惟一的伴侶，為新智識的糧食，有一部份我還剪存起來，一直到現在我還保留着，十七歲學堂畢業了離開故鄉到省城來升學，在都市中我便受了新思潮的洗禮，課外的時間，都消磨在書報室裡面，教授們看見我對書報這般有趣，便叫我任校刊的編輯，而且這時不但對報紙雜誌有特殊的興味，並且知道新聞學這一門新興科學，因為對新聞紙感到異常的興，而有了作新聞記者的念頭，對新聞事業有獻身的志願而有了新聞學的研究，

有一個親戚在奉天市內開一個報館，他知道我也喜歡玩弄筆墨，約我作個通信員，那時投的稿子大半是學生文藝，和教育消息，諸類，我的一篇作品登在報上，比『貼堂文』和第一名還要高興有趣，不久暑假到了我不會回家，寄住在瀋陽市內補習英文，課外天天到圖館去玩，幫助編輯先生們整理和校對些稿子，前幾年有編小說，描寫當時的心情，回想起來還憧憬在浮影中，有一段是這樣的…………

『他在學堂裡讀書的時候，有個暑假住在一家報館的隔壁他時跑到報館裡去玩耍，跑到鉛字房，跑到製版室，跑到印刷處，和一般工人說幾句笑話，有時弄得兩手都是油墨從報館裡出來跑回家裡去了』…………

有時跑到編輯室去當主筆在作一篇社論，他却靜悄悄的站立在主筆旁邊，瞪着兩隻露珠般的眼睛，看着那隻筆順着紙格上下的動落，他立刻發出一種玄妙的思想『這篇論說比我念的課文有趣的多，而讀着的人還要多呢』……

更奇怪的，主筆旁邊有幾個人拿着剪刀從一堆報紙裡面每一張上剪下些許多來，用醬糊貼成一片，用紅色的筆，東一道西一道塗得亂七八糟，他對這種編輯工作，最初很覺奇異，而感到神秘的趣味，編輯先生對他說，你也來一下罷，他紅着臉跑回去了，終于決心來嘗試這新生活了，

這確是我當日心情的寫真，為了好奇喜新的滿足，而嗜讀報紙，為了嗜讀報紙，而引起興趣，後來對新聞業有相當的經驗和觀察了，對新聞學也有相當的研究和認識了，覺得我的天資學力，性情志趣，來從事新聞記者的生涯，也還相近而且現代新聞記者——無冠冕帝王，代管君主來主宰天下，一枝筆勝過三千毛瑟槍，我要謀有所貢獻千人羣，獻身新聞事業是很適宜的工作，所以我獻身新聞事業的動機，在我個人是感到興趣，在對——社會是覺得這種事業有偉大的貢獻由此二點，而決定做一個新聞記者了，

一、從事新聞事業的經過

我既立志做個新聞記者，最初由一個朋友介紹，擔任了、

本省一個報館訪員、因爲還是在學的學生 到社會有許多的不便、就改用今日的名字、一直到現在、我的學名便沒有人知道了、當時的情形、也曾留着下列一段的記載、

他課餘的時候、便獨自跑到各熱鬧場所去遊逛、有時遇到新發生的事情、如獲珍寶似的、立刻回到學堂裡、寫出投到報館－第二天同學還沒有起床的時候、他已立在校門口等候送報的了、

有一天在深秋的時候、樹葉都辭別了樹枝、帶着傷感的樣子、飄雪遍地、地面被了一層薄霜、他立在學校門口、四下裡張望、鼻子凍得紅紅的、但他非等到他要賣的那張報是不肯回校的、

他拿報到手、旁的不先看、急迫的翻到本埠新聞裡、看有他那篇稿子沒有、假如登出來了、他便手舞足蹈、心內樂的不知如何方好、倘若沒有登出、他便垂頭喪氣、一聲不響地回到房裡、同學便以向他調笑的口吻說『報迷……你那篇新聞又登出來了罷？』

他對新聞的嗜好、一天深似一天、他以爲操筆的工作做新社會記者的生活、實有無窮的快樂、尤其是精神的快樂他便不顧一切的毀譽甘苦、繼續的努力幹下去了、

訪員的生涯繼續了三年、中時也會到報館裡做幾個月的編輯記者、又幫忙幾個朋友組織的通信社、內地的報館設備既因陋就簡、我是初出茅芦的記者、也沒有甚麼改革的計劃、論到物質的報酬、只够我零用、不過我是個中產的家庭、也不計較到這些、就只精神愉快的酬報就很滿足了、我想一個人的工作、不能純粹爲了金錢、一半也要爲了興趣和事業、興趣能够成功、事業能够壽世、就是我們工酬最高最大的報酬了、

做了訪員三年後、我便開始作了特派員的工作、在集美圖書館讀到日本人松本君平著的『新聞學』和 EPWINL•SCMSN 著的 PBACTICALIOUBNALISM 等書、證以我的經驗、就大膽把現在報紙的利弊批評一下、曾引起報界的反感、復進一步把我研究的所得、做了一本新聞與『新聞記者』的小書、就是今日說報的畚本、這是我新聞學著述的處女作在外省各地住了一年多曾有一篇通信得罪了當道、而受了警告、也曾有一篇不滿意的暮氣深沈的老槍記者、而引起了筆戰、我感情是那樣的激動、來寫着答辯的文字、後來簡直離了學術的立場、而互相攻評了、現在想起來眞不值一笑、這個地方文化雖還可觀、而新聞事業實在幼稚、我感到在他鄉的一樣厭煩、住下去也沒有甚麼發展、把這個意思告訴了友人、他勸我到北京觀光、我便背了二個使命負笈橐筆到了北京、

到北京住三日、即隨友到上海遊玩、在望平街一帶看到幾個大報館雄偉的建築、想到內容必定有相當的設備比之季省報館眞有小巫見大巫之感也、因爲初到上海沒有人

介紹，不會進去參觀，只在望平街上徘徊了半天，這條報館街的許多報牌子和報攤，排列着大大小小的報紙，我異常的興奮也異常的流連，同友人在上海住了三天，我差不離天天到報館街去幾趟，順便在四馬路一帶的書店看看，等到回到北京時，我在旅邸沒事可做，只把在上海買的各種大小報作消遣，讀了再讀，最後連廣告都細讀了，這樣三翻四讀的，我並不感到膩煩，而且讀一遍有一遍的趣味，我對上海報有比較的研究，和各個特點認識的基礎，是從這幾天中閱報生活來的，這簡直閑情逸趣的生活，是怎樣也不會有了，

在旅館數日來未出門，因感到帝都的遺物使我留戀，而塵土又高飛十丈，使我厭煩，報紙在物質方面不及上海，而在編製方法却較上海精采許多，社論記事也出自名手，京師到底是文人薈萃的地方，我感到自己的渺小，而覺得從前恃才傲世的狂妄，我得師友的介紹，時常到報館去玩，而不會擔任甚麼正式職務，我的工作是把許多京中不能發表的新聞，和政治的秘聞異狀，整理成特約通信，供給幾個有關係的報館，材料很有系統而又經過我舊文學方法的組織，很受一般人的歡迎，然而糊報綏不濟急，我又兼作稿的生活，而結果給我的失望，天天像舉子看榜般的翻讀，終是很少的登出，有一次登出來了，月底又給我幾文稿費，我樂得三日不知肉味，我作的稿子大半用筆名，不知怎麼原封退回了，後來我和幾個大報的主筆認識了，他們請我做稿子，我就把他們從前退回的略為改改送去，居然在第一篇刊出來了，而且來信說這篇稿子怎樣的好，請我源源的賜稿，我又好氣又好笑想到虛名竟有這種用處，不知名的傑作只配做字紙簍的材料而知名的劣品，却也變成名著了，

這個時候國立北京大學教授徐寶璜先生，正在從事新聞教育的運動，我平素很敬仰徐先生的道德文章，就從先生治『喬那尼斯姆』TOUBNA•IJSM，我做了半工半讀的生活，白天是背着書包上講堂，夜間又在報館做編輯先生，但精神到底有限，功課很多荒廢，承師長看得起我，我平穩的完成我的高等教育，此後在館中又住了幾個月，白天沒有甚麼事要做，倒了感到多暇的苦悶，館中同事積習太深，編輯總是蕭規曹隨，依樣畫葫蘆，我所學的我所恨的一點不能發展，就集了幾位同者，創辦北京新聞學會，以提倡新聞學術，發展新聞事業為宗旨，並刊行新聞學刊以為鼓吹報業的利器，宣傳新聞學的機關，不久又覺得寄人籬下的非計，我倆友人自行組織，一個通信社，獨當一面，也很困難幸有相當的成績，不幸不知從那裡開罪當局，便無形中冰消瓦解了，

離開北京後，我便筆浪遊，到了天津，到了南京，到了漢口，到了日本，或報館做編輯，或通信社做記者，或被派為特派員，統都是一年半載，便因事脫離了，一共十餘年，不會做了一點值得記載的事業，我到一個安身立命的所在，

前幾年到上海，在總一個老大牌報館執筆，流浪的生活才告一段落無可是事實使我很失望，這報的內容和物質也不過是一個擴大的北京報罷了，且因又新舊的衝突，我只好把我的身心，來續辦，使的我精神有所寄託海上的生活程度很高，我又外埠幾個報館的通信和落述的事業終于脫離了這種鷄肋的職務，最後又和友人組織了一個通信社，專門供給國際的消息于關內各報，去年暑假因事回來了，轉入通信社辦事，這十數年來，從投稿而訪員而編輯而主筆，到現在正等一種理想的報紙計劃，這中間的時候，包涵着許多報界的秘史，記者的故事，不少可歌可泣的材料，有的不便說，有的還不到說的時候，再過三五年，我便是四十歲的人了，我想寫一部『新聞記者之生活』來做記念，也許還有一讀的價值罷，

三、新聞記者生活一班

新聞記者的生活，美國人比做老鼠生活，因爲老鼠是晝伏夜出的，新聞記者也是晨昏顛倒的，這個比喻只可贈給內勤記者編輯，外勤記者訪員，也不盡然，有時外勤記者還要日夜的工作，我的新聞記者生活最近五六年來，都是夜間編輯工作，那麼我自然也是老鼠，不是老搶了，我現在把這種生活說一說，從前在北京是每晚十時左右到報館，棄着我們的三件寶貝，第一件是剪刀，第二件是漿糊，第三件是紅筆，把編輯桌上堆着的稿件，訪員投遞通信社以及來件，逐一的翻譯，可以採用的，把我的第一件寶貝下剪來，又把第二件法寶，糊一下，第三件實貝便是紅筆，拿來編製了，不可用的便拋在到字簍裏去，北方報日出二張，也沒有多少稿件二三個鐘頭便可把稿件發完了，便和同事們談天，或是翻閱外來的報紙雜誌，這中間有新稿件送來隨到隨發，過一二個鐘頭校樣送上來，鑒定一下，我的編輯工作便算完了，這時候最多是上午一二點鐘，北方的編輯先生們，大概總喜歡到八大胡同找素心人談一談，我沒有這種嗜好，回到寓所納頭便睡，工作疲倦的人，很容易入夢，睡得也很安息，普通是上午九時後起來，這種生活是刻版式的，正是戲園門口那句，風雨無阻的標語，起初遲睡也很不習慣，後來也習慣了，

到了南方來，這種編輯生活卻略有變動了，最大的原因是印刷機械的精良，印報時間縮短，而消息又很多是電報傳遞的，時間愈綫，消息想新愈要，我所擔任的又是電訊編輯，每晚七八時到報館辦公　把海上各大報的編輯比較一下，尤其是那一二家爭勝的報紙，那一種消息是我們社獨有的，而他們是沒有的，那一種他們有了，而我的還沒有，還有同樣的消息，他們怎樣的取材編輯標題，拿來和我自己比較一下到底誰優誰劣，這種比較的研究，和競爭的雄心，我的得益最多，獲得許多意外的經驗，接着就把案上方才譯電員送來的電報，加以標題，增改字句，指定鉛字，發下去排印了，

以後各地電報陸續的飛來，隨到隨發，最忙是午夜後，這時手不停揮，則編完上半頁已給旁的工人拿去付印了，這時腦要想，眼要看，手要寫，不是有歷久的訓練，是有容易勝任的，有時老等電報不來，有時却一來就是很多，這種電訊編輯實在最繁重，而且苦逸不均的，這電訊版也最後上印，上午四時前的電報，還可趕上，看完大樣，已是五時左右了，

我在新聞記者故事序上說，

回憶往事起來，黃金時代的青春，我已把他埋葬故都的的黃塵中了，剩下來的又流連着異邦花草，而最使我感念的還是春申江上望平街頭，那時我還年青，每晚在熱鬧繁華的南京路上，從士女如雲的叢中，擠進了屹立五六十年的高樓剪刀漿糊釘筆度着春宵，等到一張紙的完成，已是晨鷄報曉的辰光了，在疏星曉月中躑着歸程，由清冷的望平街折入四馬路，鵠候着我的排成肉屏隊拉客的野鷄，不，我們的女同志，是歡迎，還是慰勞，我可不大清楚了，我一一謝決之後跳上路旁的黃包車，纔想回頭向他們說，你們這些可憐的皮肉零售者啊，我們這些整賣精神的無冕帝王，也正和你們一樣的吃着資本家的餘瀝，我們原是同一受壓迫的階級啊，這樣想着車已經過跑馬廳，轉入大世界的後面，快到我的貧民窟了，路旁早閙紅燈綠酒的樓閣，清歌妙舞的台榭，纔一轉瞬間，就像死一般的沈寂，啊啊，這種櫛風沐雨的新聞記者生活，已把我促進哀樂中年了，

電訊主筆的時期，我每日都是上午五六時才睡的，有時遇着時候，也只好在報館睡了，疲倦襲擊的全身，在機械聲隆隆中也甜然入夢了，到了中午我才起來，午飯一點才吃，下午也沒有多大的精神可以辦事，到了夜間精神却煥發了，這是內勤的生活，論到外勤，辦事時間雖然在白天或上半夜，而無間寒暑風雨的奔走，匆忙時冒霜犯雪，忍渴耐飢來從事于探訪的工作，有時要等一個要人，而在車站馬頭上吃大北風，有時探問一件要事，東西南北的奔波，而一無能業，這種職務的勞苦，眞不堪筆述，總一句話說，工作無定，飯食無時八個字盡是了，新聞記者的生活，是和常人相反的一種生活啊，

四、新聞記者生活的感想

新聞記者生活既如上述的清苦，我為甚麼還是興致勃勃的呢？這是因為我在這苦中能尋出樂趣的緣故，做了新聞記者有三知，這三知是……

（一）是知　新聞紙是社會的縮影，新聞記者是社會的耳目，上自天下大事，下至里巷瑣聞新聞紙無所不包新聞紙無所不知，甚至政海秘聞，以及社會黑幕，新聞記者比較一般人容易知道，做了別種職業，就沒有這種易知的樂趣，

（二）先知　社會上一件新聞發生了，第一個知道的是新

聞記者、然後才登到報上、一般讀者才知道、還有一種消息不能立時即發表的，如政治軍事等，還要等到適當的時候才可公佈、還有種不能發表或盡量發表，如國際秘聞、公案內幕等，而新聞記者不但可以先知、而且有獨佔先知的幸福，這是做了別種事情所不能享受的酬報、

(三)多知　新聞記者接觸的人物既多、入社會又深、上自達官貴人，下至販夫走卒，上中下各階級人物都交納，可以體驗種種的人生、而且出入的地方，高堂大廈歌舞台榭，以至草舍茅賭場妓寮，一向無阻甚麼事情都知道，所以要得多方面的智識，惟有新聞記者才有多知的可能，

有這三知，新聞記者樂趣，就可安慰一切的苦惱了，其他如到處受人的敬重——爲素昧平生的要人座上客，在公共場所有特殊的優禮等等，都可證明在社會地位的尊嚴，至所謂社會的師表，人羣的導師，早已成爲社會稱譽新聞記者的頌訓了，我的志願是繼續遵守着平生的信件，有充分的學養，有豐富的經驗，有高尚的人格，始終做個完全的新聞記者，(已完)

談歌曲

在中國歌壇一向是沈寂得很的，有的也無非只是些充滿了封建意識與感傷主義的詞曲而已、

自從黎錦暉作了『葡萄仙女』『三蝴蝶』等歌舞劇，既便表演、又配合小學生胃口、因之在中國的名地小學校裡就曾經風起雲湧一回過、可是曾幾何時呢、又這麼樣的沈寂下來了、

後來黎錦暉又組織了個明月歌舞社訓練了一班專門歌舞的人才、挾着他的大作『毛毛雨』『妹妹我愛你』到南洋各地去表演，梅花歌舞團的主要角色便是小妹妹黎明暉，其時又以『寒衣曲』『落花流水』可憐的秋香』……那種以母愛等爲題材、歌曲參與其間，所以那時節是曾經確實受過全國社會的人士歡迎，

時代是不息地向前推進着、自舊年的『漁光曲』奏出之後，因了抓取的題材轉變與廣泛、深切的描寫出了另一角裡漁人生活的痛苦、所以便獲得了一羣新的廣大的羣衆、

這也可以說是電影界歌曲劃分時期從此新的意識抬了頭，作曲家聶耳安娥任光的努力，繼續作了氣魄雄偉的『大路』『開路先鋒』與『畢業歌』一般的指示給青年一條正確的、耐苦、堅毅、奮鬪的新路，一種民族自覺的氣息、像春天裡的大自然、蓬勃着在整個中國社會中了、

至於歌曲界的前途、是還待着歌曲界作曲者的努力的、現在聶耳已經從東瀛傳來了海浴逝世、這真是電影歌曲界重大的損失、在這裡、不得不切望於新人材的發掘、給中國一個更充實更新鮮活潑的歌曲境地、

花卉種植小言

（四） 老圃

三、草本之部

芙蕖

芙蕖與草本諸花，似覺稍異，然有根無樹，一歲一生，其性同也，譜云，產於水者，曰草芙蕖，產於陸者，曰旱芙蓮，則謂非草木不得矣，余夏季以此花爲命者，非故效顰於茂叔，而襲成說于前人也，以芙蕖之可人，其事不一而足，請備述之，群葩當令時，只在花開之數日，前此後此皆屬過而不問之秋矣，芙蕖則不然，自荷錢出水之日，便爲點綴綠波，及其勁葉既生，則又日高日上，日上日妍，有風既作飄颻之態，無風亦呈裊娜之姿，是我于花之未開，先享無窮逸致矣，迨至菡萏成花，嬌姿欲滴先後相繼，自夏徂秋，則在花爲分內之事，在人爲應得之資者也，及花之既，亦可告無罪於主人矣，乃復蒂下生蓬，蓬中結實，亭亭獨立，猶似未開之花，與翠葉並擎，不至白露爲霜，而能事不已，此皆言其可目者也，可鼻則有荷葉之清香，荷花之異馥，避暑而暑爲之退納涼而涼逐之生，至其可人之口者，則蓮實與藕皆並列盤餐，而互芬齒頰者也，只有霜中敗葉，零落難堪，似成棄物矣，而摘而藏之，又備經年裹物之用，是芙蕖也者無一時一刻，不適耳目之觀，無一物一絲，不備家常之用者也有五穀之實而不有其名，兼有花之長，而各去其短，種植公利，有大于此者乎，予四命之中，此命爲最，無如酷好一生，竟不得半畝方塘，爲安身立命之地，僅鑿斗大一池，植樹叢以塞責，又時病其漏，望天乞水以救之，殆所謂不善生而草菅其命者哉，

罌粟

花之善變者，莫如罌粟，次則數葵，餘皆守故不遷者也，藝此花如蓄豹觀其善變也，牡丹謝而芍藥繼之，芍藥謝，而罌粟繼之，皆繁之極盛之至者也，欲續三葩，難乎其爲繼矣，

葵

花之易栽而易盛，而又能變化不窮者，止有一葵，是事半于罌粟，而數倍其功者也，但葉之肥大可憎，更甚于蕙，俗云『牡丹雖好綠葉扶持』人謂樹之難好者在花而不知難者反易，古今來不乏明君，所不可必得者，忠良之佐耳，

萱

萱花一無可取，植此同于種菜，爲口腹計則可耳，至之對

此可以忘憂，佩此可以宜男，則千萬人試之，無一驗者，書之不可盡信，類如此矣，

鷄冠

予有收鷄冠花子一絕云『指甲搔花碎紫雯，雖非異卉亦芳芬，時防撮却還珍惜，一粒明年一朵雲』此非溢美之詞，道其實也，花之肖形者儘焉，如綉毬，玉簪，金錢，蝴蝶，剪春羅之屬，皆能酷似，然皆塵市中物也，能有天上之形者，獨有鷄冠花一種，氤氳其象，而叆叇其文，就上觀之，儼然慶雲一朵，乃當日命名者，舍天上極美之物，而搜索人間，鷄冠雖肖然而賤視裝容矣，請易其字曰，一朵雲，此花有紅紫黃白四色，紅者為紅雲，紫者為紫雲，黃者為黃雲，白者為白雲，又有一種五色者，即名為五色雲，以上數者，較之鷄冠誰榮誰辱，花如有知，必將德我，

玉簪

花之極賤而可貴者，玉簪是也，插入婦人髮中，孰眞孰假幾不能辨，乃閨閣中必需之物，然留之弗摘，點綴籬間，亦似美人之遺呼，作江皋玉佩，誰曰不可，

鳳仙

鳳仙極賤之花，止宜點綴籬落，若之備染指甲之用，則大謬矣，纖纖玉指，妙在無瑕，一染猩紅，便稱俗物，況所染之紅，又不能盡在指甲，勢必連肌帶肉而丹之，迨肌肉退漓之後，指甲又不能全紅，漸長漸退，而成欲謝之花矣，始作俑者，其俗物乎，

金錢

金錢，金盞，剪春羅，剪秋蘿諸種，皆化工所作之小巧文字，因牡丹芍藥一開，造物之精華已竭，欲續不能，欲斷不可，故作此輕描淡寫之文，以延其脉，吾觀之此而識造物縱橫之才力，亦有窮時，不能似源泉混混愈湧愈出也，合一歲所開之花，可作天工一部全稿，梅花水仙試筆之文也，其氣雖雄，其機尚澀，故花不甚大，而色亦不甚濃，開至桃李棠杏等花，則文心怒發，興致淋漓，似有不可阻遏之勢矣，然其花之大猶未甚，濃猶未至者，以其思路紛馳，而不聚筆機遇縱而難收，其勢之不可阻遏者橫肆也，非純熟也，迨芍藥牡丹一開，則文心筆致，俱臻化境，收橫肆而歸純熟，舒蓄積而罄光華，造物于此，可謂使才務盡，不留絲髮之餘矣，然自識觀之，不待終篇而知其難繼何也，世豈有開至樹不能載葉不能覆之花而尚有一物焉高出其上，大出其外者乎，有開至衆彩俱齊一色不漏之花，而尚有一物焉，紅過于硃，白過于雪者乎，斯時也，使我為造物，則必善刃而藏矣，乃天則未肯告乏也，夏欲試其技，則從而荷之，秋欲試其技，則從而菊之，冬則計窮力竭，儘可不花，而猶作蠟梅一種以塞責云，數卉者，可不謂之芳草盡致，足殿群芳者乎，然較之春末夏初，則皆強努之末矣，至于金錢，金盞，剪春蘿，剪

秋蘿，滴滴金，石竹諸花，則明知精力不繆，作此以塞紙尾，猶人詩文既盡，附以零星雜著者是也，由是觀之，造物者，極欲騁才不肯自惜其力之人也，造物之才不可竭，而可竭，可竭而終，不可竟竭者也，究竟一部全文，終病其後來稍弱，其不能弱始勁終者，氣使之然，作者願留餘地而不得也，吾謂才人著書不應取法于造物，當秋冬其始，而春夏其終，則是能以蔗境行文，而免于江淹才盡之誚矣，

蝴蜨花

此花巧甚，蝴蜨花間物也，此即以蝴蜨為花，是一是二，不知周之夢為蝴蝶歟？蝴蝶之夢為周歟？非蝶非花，恰合莊周夢境，

菊

菊花者秋季之牡丹芍藥也，種類之繁衍同，花色之全備同而性情持久復過之，從來種捷之書是花皆略，而叙牡丹芍藥與菊獨詳，人皆謂一奇葩，可以齊觀等視，而予獨判為兩截，謂有天工人力之分，何也，牡丹芍藥之美，全仗天工，使此二花者，不過冬溉以肥，夏澆以濕，如是為止矣，其開也，爛熳芬芳，未嘗以人力不勤，略減其姿，而稍儉其色，菊花之美，則全仗人力，微假天工，藝菊之家，當其未入土也，則有治地釀土之勞，既入土也，則有插標記種之事，是萌芽未發之先，已費人力幾許矣，迨分秧植定之後，勞碎萬端，復從此防燥也，慮濕也，摘頭也，掐葉也，芟蕊也，接枝也，捕蟲掘蚓以防害也，此皆花事未成之日，竭盡人力，以俟天工者也，即花之既開，亦有防雨避霜之患，縛枝繫蕊之勤，置盡引水之煩，染色變容之苦，又皆以人力之有餘，補天工之不足者也，為此一花，自春徂秋，自朝迄暮，總無一刻之暇，必如是其為花也，始能豐麗而美觀，否則同于婆娑野菊僅堪點綴疏籬而已，是則菊花之美，非天美之，人美之也，人美之而歸功於天，使與不費辛勤之牡丹芍藥齊觀等視不已恩怨不分，而公私少辨乎吾知斂翠凝紅，而為沙中偶語者必花神也，

自有菊以來，高人逸士，無不盡稱揚，而予獨反其說者，非與淵明敵國，藝菊之人，終歲勤勤，而不以勝天之力，予之是但知花好，而昧所從來，飲水忘源，併置汲者予不問，其心安乎從前題詠諸公皆是也，予創是說，為秋花報本，乃深于愛菊，非薄之也，

予嘗觀老圃之種菊，而慨然于修士之立身，與儒者之法業使能以種菊之無逸者，礪其身心則焉往而不為聖賢，使能以種菊之有恆者，攻吾舉業則何慮其不掇青紫，乃士人愛身愛君之心，終不能如老圃之愛菊，奈何，

芟菜

菜為至賤之物，又非眾花之等論，乃草本木本中，反有缺

遺、而獨取此花殿後、無乃賤羣芳而輕花事乎曰不然、菜果至賤之物、花亦卑卑不數花、無如積至賤至卑者、而至盈千累萬、則賤者貴而卑則尊矣、民爲貴、社稷次之、君爲輕者非民之果貴民之至多至盛、爲可貴也、園圃種植之花、自數朶以至數十百朶而尙止矣、有至盈阡溢畝、令人一望無際者哉、曰、無之、無則當推菜花爲盛矣、一氣初盈、萬花齊發靑疇白壤悉變黃金、不誠洋洋乎大觀也哉、當是時也、呼朋拉友、散步芳塍香風導酒客尋席鏡蝶與遊人爭路、郊畦之樂什佰園亭、惟菜花之間是其候也、

四、衆卉之部

草木之類、各有所長、有以花勝者、有以葉勝者、花勝則葉無足取、且若贅疣、如葵花蕙草之屬是也、葉勝則可以無花、非無花也、葉即花也、天以花之手神色澤歸併于葉、初生之者也、不然綠者葉之本色、如其葉之則亦綠之而已矣、胡以爲紅爲紫、爲黃、爲碧、如老少年、美人蕉、天作翠雲草諸種、荷五色之陸離、以娛觀者之目乎、即以靑之綠之亦不同于有花之葉、另具一種芳姿、是知樹木之美、不定在花猶之丈夫之美者、不專主于有才、而婦人之醜者、亦不盡在無色也、觀羣花令人修容、觀諸卉則所飾者、不僅在貌、

芭蕉

幽齋但有隙地、即宜種芭蕉、能韻人而免於俗、與竹同功王子猷偏厚此君、未免掛一漏一蕉之易栽、十倍於竹、一二月即可成陰、坐其下者、男女皆入畫圖、且能使臺榭軒窗、盡染碧色、綠天之號、信不誣也、竹可鐫詩、蕉可作字、皆文士近身之簡牘、乃竹上止可一書、不能削去再鐫、蕉葉則隨書隨換、可以日變數題、倘有時不煩自洗、雨師代拭者、此天授名箋、不當供懷素一人之用、予有題蕉絕句云『萬花題偏示無私、費盡春來筆墨資、獨喜芭蕉容我儉、自舒晴葉待題詩』此芭蕉實錄也、

翠雲

草色之最蒨者、至翠雲而止、非特草木爲然、盡世間蒼翠之色、總無一物可以喻之、惟天上彩雲、偶一幻此、是知善着色者、惟有畫工與傾國佳人眉上之色、並較深淺、覺彼猶是畫工之筆、非化工之筆也、

虞美人

虞美人花葉並嬌、且動善舞、故又名舞草、譜云人或抵掌歌虞美人曲、即葉動自舞、予曰、舞則有之、必歌虞美人曲恐未必盡然、蓋歌舞並行之事一姬試舞、衆姬必歌以助之聞歌即舞勢使然也、若謂必歌虞美人曲、則此曲能歌者、幾歌稀則和寡、此草亦得藉口藏其拙矣、

（未完）

舊都軼事 清代梨園野史（續）

鶴賡軒主編

第十八回 狎客樓中教箋片 妖倡門口唱楊技

話說琴言病體懨懨閉門謝客、只有同班中幾個相好、時來寬慰、寶珠素蘭又說『子玉前日的光景、又不能常來看你、托我們傳話、千萬保重』等語、琴言更加傷感、自患病以來、各處不去、怡園也屏跡已久、奈其師長慶靠他做個搖錢樹因其久病不能見客、便也少了好些興頭、大凡做戲班師傅的、許多都是旦角此身、三十年中便有四變、你說那四變、少年時手姿美秀、人所鍾愛、鑿開混沌、兩陽相交、人說是兎、到了二十歲後、人也長大了、相貌也蠢笨了、尚要搔首弄姿、華冠麗服、遇唱戲時、不顧羞恥、極意騷浪、扭扭揑揑、、尚欲勾人魂魄、攝人精髓則爲狐、到三十歲後、嗓子啞了、鬍鬚出了、便唱不成戲、無可奈何、自己改裝做出那市井模樣來、買些孩子、教了一年半載、便叫他出去賺錢、生得好的、賺得錢多、就當他老子一般看待、若生得平常的不能哄人、不能賺錢、就朝哼暮嘆、一日不陪酒就罵、兩日不陪酒就打、至出師時、開口要三千五千吊錢、到了手打發出門、仍是一箇光身、連舊衣服都不給一件、若沒老婆、晚間還要徒弟伴宿、此等兇惡棍徒、比猛虎還要勝幾分、則比之爲虎、到時運退了、只好在班子裡打旗兒去雜脚、那時只得比狗了此是做師傅的刻板面目、琴言自去年臘月到京、迄今四個月、徐子雲已去白金數千、未爲不說多、是長慶待琴言分外好

琴言病了一年半載，只怕也要變了心，此是旁人疑議，且按下不提，

再說魏聘才，進了華公府，滿擬錦上添花，立時可以發跡，那曉得進去了一月，賓主尚未見面，幾次請見，只以有事辭之，所往來交接的，皆不三不四的人，又有那一班豪奴，架子很大，見了居然長揖，公然上坐，所說的話，無非懵懵懂懂，少年的意氣揚揚，强作解事，老年的倚老賣老，一味藏奸，聘才極意要好，一槪應酬，就府內一只犬也不敢得罪意思間要巴結些好處，誰知賠累好多，府中那些朋友，以及家人們，算起來，就有幾百人，那一天沒有些事，應酬間了又不能揀佛燒香的，遇些喜慶事，就要派份子，間或三朋四友聚在一處，便生出事來，或是拋蘭吃飯，或是聚賭放頭，還有那些三小子們，以及車夫馬夫，厨子等類，時常來打個抽豐，一不應酬，就有人說起閒話來，雖已一月之間，府裡那些閒雜人倒也混熟了，也有與聘才合式的，也有不對的，合式的是顧月卿張笑梅諸人，不對的是閻簡安王卿雲諸人，聘才也只好各人安份，合式的便來往密切些，不對的便疏遠些，惟鬱鬱不樂者，尚未見過華公子一面，而且一無所事，不過天天與衆人厮混，正是『兩餐老米飯，一枕黑甜鄉』而已，這一日出城閒走，出得城來，正覺得車如流水馬如龍，比城裏熱閙好些，順着路走到鳴珂坊梅宅，進去見子玉臥病未愈，精神懶散，子玉問起聘才光景，聘才只得說好，隨口撒了幾句謊，又去見顏夫人，道了謝即出來找李元茂，只見鎖門，遂復辭了子玉出門，冷冷清清，到何處去呢？信步走到伏虎橋邊，想起張仲雨住在吳宅，即向門房中一問，却好在家，即請進坐了，仲雨問些寒溫，吃了一杯茶，略坐了一會仲雨道『老弟如今進城是難得出城的，何不找個地方坐坐，聽齣戲解個悶兒』聘才道『很好，這兩天實在勞乏了，要去就去』於是二人同了出來，到了戲園，揀個地方坐下，看了兩三齣戲，也有些相公陪着說話，遠遠望見李元茂同着孫嗣

徽、在對面樓下、聘才過去、講了幾句話、又過來、仲雨道『這兩個郎舅至親、天生一對廢物、照應他做什麼』是日這幾齣戲、覺得陳腐欠新、仲雨坐不住、說道『去罷』算給了坐兒錢、與聘才同上了酒樓小酌敘譚、仲雨見聘才、似乎與致不佳、不像從前光景、因問道『聽說老弟進了華公府、那裡局面寬大、且華公子是愛交接的、近來光景自然大有起色了』聘才道『仁兄不問、弟亦不便說起、始而富三爺講起華公子有孟嘗君之名、門下食客數百人、弟進去了、門客却也不少都是些勢力透頂之人、不是擠那個、就是殺那個、弟進去了一月有餘、華公子只是冷冷的、若果如此光景、弟倒錯了主意了』仲雨道『你見過華公子幾次』聘才道『見倒見過幾次、不過隨便寒暄幾句、就走開了、他的舊人本多、新進去的、自然擠不上去』仲雨默然良久、嘆口氣道『如今世界、自己要講骨氣、只好閉門家裏坐、你要富貴場中走動、重新要操演言談手脚、亦是不容易的、上等人只有二個我、們是學不來的、一個是前賢陳眉公、一個是做那十種曲的李笠翁、這兩個人學問是數一數二的、命運不佳不能做個顯官、與國家辦些大事、故做起高人隱來士、遂把生平的學問、奔走勢力之門、又靠着幾筆書畫、幾首詩文、哄得王侯動色、名士奔趨、那些大老官還要奉承他、若得罪了、到處就可以殺他、自然有拿得穩的本領、你道可怕不可怕、這上等的如今是沒有了、且說第二等人、也就一時選不出來、有十樣要訣聘才道『那十樣要訣呢?』仲雨道『一團和氣、二等才情、三觔酒量、四季衣服、五聲音律、六品官銜、七言詩句、八面張羅、九流通透、十分應酬』聘才搖搖頭道『要這許多』仲雨道『每句底下還要加個不字呢、一團和氣要不變、二等才情要不露、三觔酒量要不醉、四季四服要不當、五聲音律要不錯、六品官銜要不做、七言詩句要不荒、八面張羅不斷、九流通透要不短、十分應酬要不俗』聘才道『這等說做人就難了、兄弟是一字都沒有的、如何學得全』仲雨道『倒也不在乎此、只

要有幾件也就可以應酬了、且各人有各人的時運、不過自己總要有點本身、纔叫人看的起』聘才道『還有那三等呢』仲雨道『那三等的也有七字訣、第一是『童』聘才道『怎麼講？仲雨笑道』要考過童生的自然就會念書、略會斯文些、比那市井的人就強的多了、第二是『半通』會足恭巴結內東奴才拜弟兄拉門面、靠祖宗、鑽頭、覓食打抽豐就是三等人了』聘才道『不要小看這三等人、只怕如今都是些三等呢』仲雨道『可不是、依我看來、倒也不是印板的、就有全了十樣本領也有弄不出好處來、不會那七個字的、倒尋出好機會來了、總之、各人有各人的緣法、從來是『時來風送滕王閣、運退雷擊薦福碑』我知道這華公子是極好相與的現有多少人從他府裏走動、弄出多少好處來、我教你個法兒、要他與你相好很不難、這人我也認得、從前他也托過我事情、我知道他府裏有個林珊枝、是他的親隨』說道此、便豎起大拇指來道、『是個這一份的言聽計從、寸步不離、你先要打通這個關節、這個關節通了就容易了、還有那八齡班、是不離左右的、小孩子們有甚見識、給點小便宜、他就慢慢兒的、一言半語、吹進他耳朶裡去、今日聽見魏師爺好、明日聽見魏師爺好就打動他的心了、這教做放長綫鳶兒、放了幾十丈、終究收得回來、不要可惜小本錢』聘才默默頭道『承教承教』仲雨又道『譬如你同華公子交接過了、你看他是什麼脾氣、喜的是什麼樣兒、惡的是什麼樣兒、自然順他喜兒、頤到九分、須要留一分在後、不好輕易拿出來、譬如騎劣馬、違拗他性子、是不容易的、隨他跑、跑得乏了、便一勒就轉、譬如一件事、事到九分、你要做到十分、這一分便是違拗劣馬的本事、還有那種人、各樣都不好的、坐在家裡妻妾自奉、不與人往來、也要探他心上、有一樣兩樣歡喜、就把這樣去迎合他、獻點小忠小信、沒有求他的事、他自然放心了、說某人到有忠信、不是賺他、他信上了、任憑什麼都不要緊了、這教做釣金蟬、至於為人要和氣、不可一味膿包、那些沒相干不

中用的人、如閻簡安王卿雲等不要採他、大家門子裡一句話都不能講的、他却爲人、你自已看得淸、可應酬則應酬、沒中用的人、就被要緊人看輕了』聘才聽了大笑道『吾兄眞是當今識時大才、陳平之智、諸葛之謀、也不過如此、把天下人的性情脾氣、捏在手中、弟當備門生帖來拜老師、庶可傳授心法了』仲雨道『我都與你說了、還拜什麼老師、依着我做去、包管不錯的將來有了好處、只要別忘了老師、算你有良心了』說罷彼此大笑、過了半天、仲雨算淸了帳、同走出來、說道『老弟你進城去罷、我還有事、不能奉陪了』說罷拱拱手去了、聘才見天時尙早一路行來、恰巧遠遠望見李元茂與孫嗣徽、轉灣去了聘才便緊趕幾步、悄悄跟着到了一條小胡同、門口閑人塞滿、曾聽人說、東園婊子聚會之地、便也隨着衆人站住、望裡邊一看、見是兩間土房、元茂嗣徽、在院內站着、院內板櫈上坐着兩個婦人、約有三十來歲、都是油頭粉面、身上到穿的很華麗、只見一個婦人對着嗣徽道『請二位進來坐坐』笑嘻嘻的、引得之茂嗣徽心癢難撓、欲進不敢、欲走不捨的樣子、呆呆的站着出神、又有一個四十多歲、藍褸不堪的男人、在地下蹲着、腰間掛着一個瓶抽子、可裝得兩吊錢、又見簾子一起、由內走出一個年約二十歲的光景、却生得很好、瓜子臉兒、帶着幾點麻、梳着個丁子頭兒、兩鬢惺忪插了一枝蘭花、身上素淨、脚穿高跟底鞋兒、也走到板櫈坐下、與那兩個講話、聽他口音、不像北方人、確是南邊人、一身堆着俏、比衆不同、聽他開口唱道、

『俊郎君、天天門口眼睜睜瞧得奴傷心、盼得你動情、等一等霎時巫山一段雲、只花京錢二百文』

聘才聽了好笑、想道、雖然淫詞浪語、到也說得有趣、、又聽一個對道元茂嗣徽唱起來道、

『一個臉兒麻、一個眼兒瞎、你似想吃天鵝肉的癩蛤蟆、你愛的是咱、咱愛的是他、莫奢遮溫柔鄉裡不是老行家』

衆人聽不出什麼來、聘才却聽得明白、是罵他二人呢、幾乎笑出來、只得忍住、見那俏的、彷彿新來的脚色、原來京

裡妓女、要進大局、須先在東園西廂住幾天、見了場面、自然就不知羞恥了、這行院中不好的打下來也到這兩處來住。這個就是高品說的從廣西新來的白菊花了、看他奉止羞澀、旁邊一個小丫頭、捧着琵琶、見他接了過來、彈了一套昭君怨、便惹門口人看的越發多了。元茂近覷眼、索性擠了進去呆看、聘才聽她唱道、

『楊柳枝、楊柳枝、昔年宮裡鬥腰肢、如今道旁折腰舞、雙眉愁鎖怨飄途、畫船何處泊、俊馬向風嘶、盼不到東君二月陌上來、只做了秋林憔悴西風緊』

唱完又和了一和、將絃緊了一緊、便又唱道、

『想當年是兔與央、到如今是參與商、果然是露水夫妻不久長、千山萬水來此鄉、離鸞別鳳空相望、嘆紅顏薄命少收場、便再抱琵琶哭也斷腸』

『想情郎昂昂七尺天神樣、千夫長、百夫防、洞庭南北多名望、恩爺愛娘、溫柔一响離江上、到如今拋奴彈瘦嬋娟零丁孤苦、眞做了一枝殘菊傲秋霜、石公埧追得好心腸、畫眉塘險把殘驅喪、全湘沅湘、三江九江、只指望趕得上桃根桃葉迎雙槳、誰知道楚尾湖頭天漾長、又過那金陵王氣未全降、瓜州燈火揚州望、渡黃河怕見那三硤河流日夜狂、淮徐濟袞無心賞、幸一路平安到帝邦、只不曉那薄倖兒郎在何處藏、好比那剪髮葬親的趙氏女、你休猜做北路邯鄲大道娼』

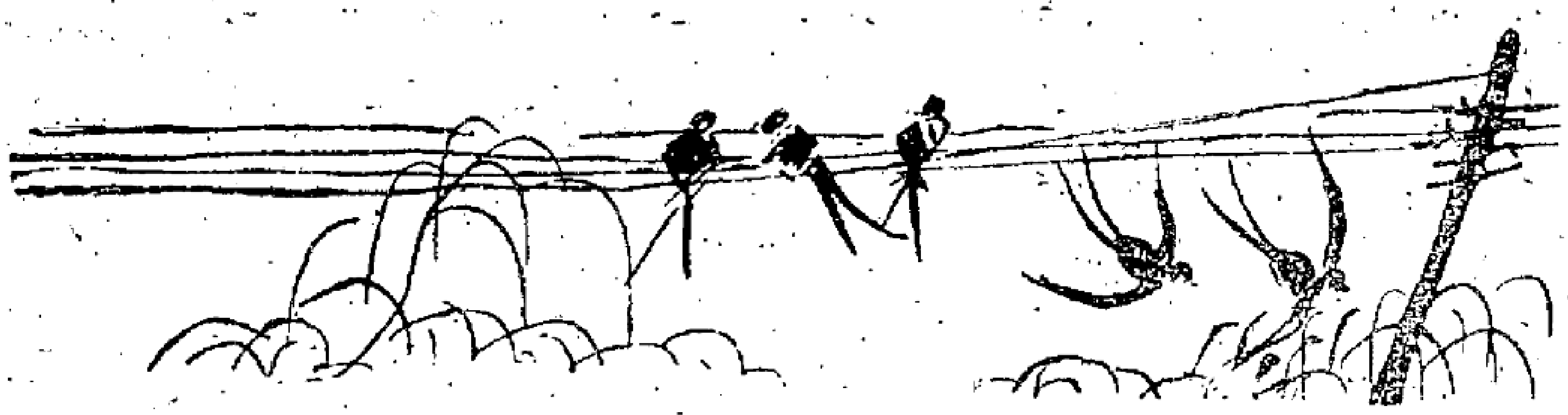
彈唱得聲韻悽楚、聘才聽得流下淚來、想道『這是種情的女子、曆訴生平、受盡苦況、不知那個負心人何處去了』只聽嗣徽道『咳君子無故玉不去身、他竟卷而懷之、我以後便如裹不佩起來、看他便能奈何』又道『彼美人兮、君子好逑、何不疾

趨而進之』元茂笑道『我十目所視的，怎樣進得去』聘才聽了失聲一笑、元茂聽得聲響好熟、便瞅着眼睛四下張望、望見聘才漲紅了臉、與嗣徽擠了出來、嗣徽道『醜大哥、我知道你狡兔有三窟、竟是躬身而入公門、也不來顧盼顧盼舊日朋友、今日既見、我心則喜』聘才道『勞人草草、本要奉候的、因天已晚、要進城了』元茂道『你在華府可好、今日還要進城麼』聘才道『就要進城』元茂道『我也回去同走罷』於是在路談談講講、聘才道『方才聽他唱的什麼曲子、可聽得出麼』元茂道『我一字不懂、我到愛那胖婆娘、對着我笑、我不敢進去坐坐』嗣徽道『美哉美哉、價廉而又省明日我與汝姑一試之、若遲遲吾行也、恐爲捷足先得、則雖悔莫及矣、只要其樂陶陶、又何論十目所視』聘才聽他仍是咬文嚼字、滿口胡柴、忍不住笑、只好由他罷了、到了路口、各人分路、聘才聽得後面車聲轔轔的、回頭一看、只見車裏坐着方纔唱曲的婦人、車沿坐着老婆子、跑得飛快的過去了、且按下聘才不提、

如今再說白菊花、是廣西梧州府人、生得十分俏妍、嫁了一個姓宋的、是個不長進的人、這白菊花善與人交、姘識了一個姓張的營官、是湖廣人、二人在廣西十時相得、誓同偕老、已有數年、去年這個張營官奉差進京、這白菊花到是有情有義的人、於張營官走後、便帶了個小丫頭趕進京來、不知怎的走錯了路、出了廣西地界、到了湖南、尚未赶着、盤費已盡、舉目無親、進退維谷、在湖南住下、後來得荒信、說張營官升了千總、不能出京、因此就典賣衣服首飾作路費搭個便船進京來了、及到京時、姓張的差竣又回去了、以致菊花流落在此、只得倚門賣笑、今日來接她的、是個開門戶的陶家媽媽、這陶媽有三個姑娘、內中有個好的名叫玉天仙、是揚州人、生得風騷伶俐、這兩天接了大嫖客、就是廣東的奚十一、陶媽打聽他是南海大家、有千萬之富、兄弟十人、都做道府、老子是現在提台、心裡想發一票大財、因爲幾個

姑娘不大懂廣東的話，兼之奚十一是個烏烟大瘾，一天要吃二三兩，三個姑娘又不會燒烟，且又彼此不懂言語，不甚投機，奚十一不大喜歡，陶媽曉得白菊花是廣西人，又生得好，所以去接了過來，認爲義女，登時換上簇新衣服，與諸姊妹相見，菊花與玉天仙尤爲相愛，菊花受盡苦味，至此已算出了地獄，心裡還有甚不足的，就候那奚十一來，且說奚十一來到京以來，銀子已化去數萬，都塡在窰窖裏，有人勸他不如娶了一個妾，他是游蕩慣了的，看見良家婦女，甚爲厭惡鎭日在娼妓隊裡物色，又沒合意的，一日陶家媽媽來請他，說新到了一個廣西人，奚十一聽說是廣西人，滿心歡喜，叫個小跟班，帶了烟具步行而來，到了陶家，陶媽諂談一回，然後說道請四姑娘出來，不多一刻，白菊花裊裊婷婷，一身香艷，上前見了，說些閑話，彼此相對，奚十一看他相貌嬌如花，柔如水，甜如蜜，十分歡喜，一同進房叫小跟班擺了烟具，一面吸一面談，這奚十一要吃大口烟的，菊花替他燒烟正合意，奚十一喜吃麪條，將烟一挑，在燈火上一燒，掛落有五寸來長，然後一捲，照在斗門上，扯扯扯的一口吸到底，閉了嘴一點烟不吐，白菊花也吸一口，睡在奚十一懷裡與奚十一燒烟，連吸七八錢，勃然起興，二人收過烟燈關了房門，就作一回秘戲，一個似猛虎下山，一個是熟蒂落瓜，直鬧有兩個時辰，歡心已足，又重新收拾乾淨，再開燈燒烟，吸完烟吃酒，奚十一連宿八九宵，每一天總花幾十兩銀子，老鴇欲砍起斧頭，作衣服打首飾，舖墊子是不必說了，還有那些姑娘們，開銷這樣那樣，沒有一個不打把勢的，好在奚十一爽快性成，從無吝嗇，菊花見奚十一雄糾糾的相貌比從前的張營官，勝了數倍，又知道是個在京候選的，便起了從良的念頭，奚十一爲物色小星而來，見菊花這般豐美，又是極能趨奉的，也要買他爲妾，倒是老鴇不甚願意，因爲菊花才來數日，並無身價可勒，便從暗唆，在菊花面前，說奚十一是沒良心的人，家裏有幾十個小星，娶到家中就丟在腦後

又去貪戀別處、是個貪新厭舊的人、斷不可嫁他、你別錯了主意、在奚十一面前、只說菊花有本夫、在此不肯賣的、又說菊花性子又不好、吃慣了這碗飯的、不能做家良的人、老爺要娶奶奶、包在老婦身上、揀一個十全的無缺、無奈他兩人已結得火熱、雖經老鴇破壞、也不相干、打斷不了、只賞他幾十兩銀子罷了・奚十一主意已定、即叫了官媒來作媒、賞了陶媽五十兩銀子、將白菊花售回、買了兩個丫頭、僱了一個老媽、專爲伏侍新娘、白菊花從此嫁了奚十一、也算跳出火坑、入了正途、不知後事如何、且看下回分解、



處世金言

勤儉兩件、猶夫陰陽、缺一不可、勤而不儉、譬如漏巵雖滿、雖積而亦無所存、儉而不勤、譬如石田雖謹守而亦無所獲、須知勤必要儉、予堂門書前人聯云『勤儉持盈久、謙恭受益多』可爲至語時當警察

俗云『當家不得不儉、待客不得不豐』要知人生在世、旣不能絕人離俗、未免有親戚故舊、來往通情、必須禮貌相待、施報得宜、凡事須從樸實、都要件件週到、致其敬誠、則人人無不敬悅矣、若相待過於簡閙、則人鄙笑、何以爲人、

貴人之前莫言窮、彼將謂我求其薦矣、富人之前莫言貧、彼將謂我求其濟矣、蓋窮也貧也皆命也是以無論富貴貧賤、若於羣衆之中、惟淡然漠然、總付之謹默而已、

言語不愼、最爲禍胎、昔人每因私語而受大禍、予謂不獨顯言之當愼也、欲發一言、必先慮前顧後、雖背地之語、亦須當面可言者方可出口、若事當避諱、總不如不言之爲妙也、前人云『飽諳世事休開口、閱盡人情暗點頭』可見頭若明點尙恐惹禍、況其餘乎、又云『病從口入、禍由口出』『萬言萬當、不如一默』眞萬世之葯右也、

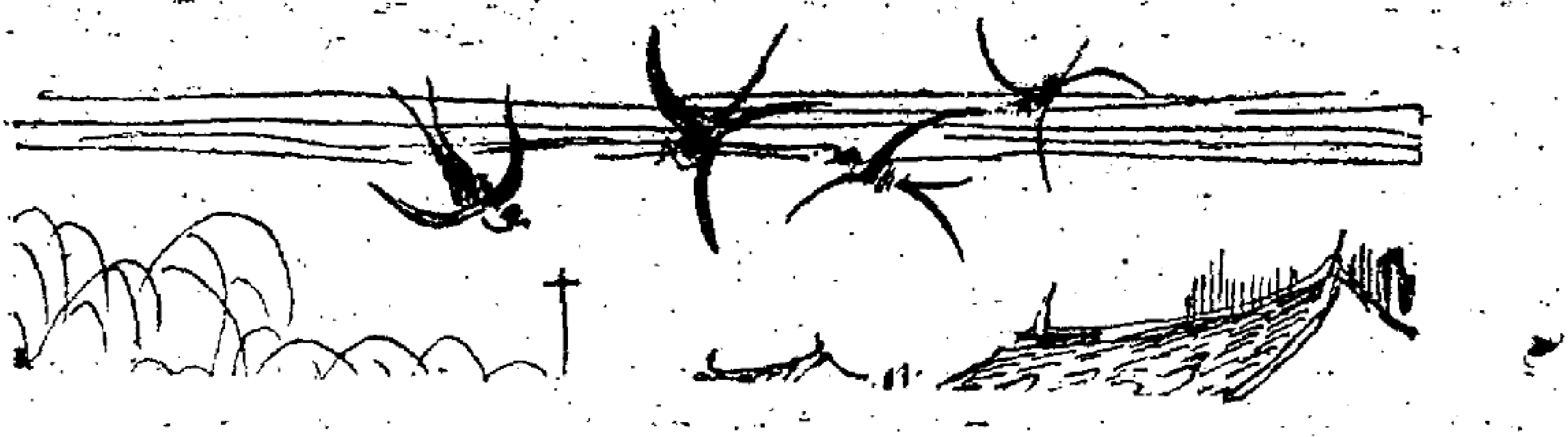
欲求富貴者、在乎立志、欲求福壽者、在乎存心、一切術數之說、不足憑而不足計也、

我以厚待人、人以薄待我、非薄也、是厚我之未至也、我以禮待人、人以虐加我、非虐也、是我禮之未至也、彼何罪也、然則厚矣禮矣、彼復薄虐者、乃我命也、彼何罪也、是以君子不怨天不尤人、

小人之量如針眼、不能容物、心如棘刺、常欲害人、只須以仁禮待之、以人度涵之、可遠則遠、豈可較哉、

以有限之身、而創無窮之業、愚也、以尋常之人、而作奇異之事、怪也、以生生之心、而下戕殺之乎恨也、此三者、予所不能爲、而不敢爲、而不忍爲、

要作長命人、莫作短命事、要作有後人、莫作無後事、凡人作事、切莫自與願欲相反、



心已知其小人險惡、亦不可就與疎遠、譬如醫重病、須緩緩用藥、倘投猛劑、恐病未去、而氣已傷矣、

遇富貴人、不可訴自己之貧賤、恐彼疑我之有求也、遇貧賤人、不可誇自己之富貴、恐彼疑我之驕人也、要知貧富貴賤、俱不可自言、至於文人前、不可說愚話、愚人前、不可說文話、

凡値人私語時、不可傾耳竊聽、入人私室內、不可側目窺望人之箱柜、亦不可擅開人之書柬、恐犯人之疑忌失漏而生端也、

一切事物、凡衆人所爭者、不可輕取、衆人所共者、不可獨據、怨意既多、必招其害、

無義小人、不得已而與之往來、須要外和吾色、內和吾心、一言一動、都要存神、庶可免害、

人無遠慮、必有近憂、天下之事、未有不從算計而得者、是以不算計之人、不但日後受困苦、自今先多失志矣、俗云『吃不窮、穿不窮、算計不到一世窮』只要在本分上勤儉生活、切不可損人利己、刻薄謀害、以自己折算自己福壽耳、

炎涼之態、富貴更甚於貧賤、妬忌之心、骨肉更甚於外人、此處若不當之以令眼、御之以平氣、未有不日坐煩惱障中耳、

姦字是三女字合成、古人造字原有深義、要知婦女若與二三女伴私聚、以及同居同宿、就有壞事做出來、

可以言可以不言、就不言可也、不能行不可不行、就行之可也、

以言感人、不若以行感人、言虛而行實也、欲使人見吾之善、不若使人不見吾之善、見即恐招人之忌、而不見則我自隱行其德也、

傲之一字、在山林隱士、纔無妨礙、若涉世待人萬萬不可性傲、予每見世人有因傲而受許多虧苦者、又有因傲而失許多便宜者、切戒切戒、

相法謂六尺之身、不如一尺之面、假如身雖生得極好、而面部生得不好、亦不能富貴也、又謂一尺之面、不如一寸之心、假如面雖生得極好、若心裡不善、損人害人、將來之福祿盡失、無好結果



兒童歌謠之研究

從前有人說過『文學家也者，是不失其赤子之心的人』這話確有相當的理由，說『文學家近乎小孩子』意思並不是指文學家有如小孩子那樣的『幼稚』而是說他們『天眞活潑』些上頗有相似的地方，因爲什麼？因爲文學家的感情熱烈的狂放的，感覺又是異常的敏銳，所以對社會的現實總是不滿總是持着反抗鬬爭的態度，大膽的高聲吶喊，而一般小孩子們，入世未深，還沒有受到社會上一切的汚濁和虛僞的薫染所以他們的坦白的勇敢的，無法無天敢作敢爲，喜怒笑罵，全憑自己的本意，毫不知道避忌與諱飾，在這一點上，文學學家和小孩子不是很有點相似麼？不過，一個是世故老人，一個是黃口孺子，一個是認清現實的缺漏來加以攻擊和反抗一個只是天眞地表現自己內心的印象罷了。

小孩子生命力正旺，處處都表現他的活潑與好動他們無論見了一草一木，一人一馬，都會有所表現的兒歌中這類的例子很多，譬如他們看見個麻子，或者是個瞎子，和尚，從街中走過，他們馬上就會唱起歌來………

『麻子麻，鑽籬笆，狗又咬，刺又扎，弄的麻子掉了牙』

『瞎子瞎，拍螞蚱，一拍拍到個針上，啊呀好扎！』

『禿子禿，禿子禿，滿邊種着二畝穀，家雀攤，螞蚱咬急的禿子繞邊跑』

『紅眼紅紅眼紅、腰里帶着眼藥瓶、走一走、抹一抹，這個紅眼累死我』

這類的兒歌、並不是表示兒童的頑皮和輕薄、見了身體上有缺陷的人，就要加以嘲笑、這乃是兒童們的天眞處、坦白處、他們覺得和自己不同的人總有些異樣、所以『情動於中而形於言』出口成誦、自和天籟，又因爲他們不知人間樂苦『幸災樂禍的』情調或許有一點吧

但是他們並不僅僅對這些人如此，對旁的事物也是一樣見物即感有感即言、感的有意義或無意義、我們自不能以『大人』的眼光去分析兒歌，重要的是在他們的理想力之豐富，和聯想力之敏捷、例如看見羊，牛，飛雁，他們也會唱起歌來……

『羊羔羊羔、綿綿、腰里帶着銅錢，怎麼帶、麻繩穿，有多少？二百三，蹋蹋蹋下了山』

『牛，牛，帶籠頭，不帶籠頭，帶滑轆，帶不上叫你舅舅』

『雁，一條線，風吹刮不斷』

『棉花蟲，落地來，小黃米，撈撈飯來』(註即螢火蟲)

『小老鼠，上燈台，偷油吃，下不來，叫了聲，抱貓來，吱吱嘍嘍叫喚開

『月亮，月亮，跟我走，我吃燒餅你喝酒』

『一個蛤蟆肚皮黃，跳跳竄竄入佛堂，叫牠唸經他不會，吃個大肚走他娘』

小孩子不但『嘴敞』而且是善於『說謊』因爲他們的想像力特別强，觀察也與成人的看法不同，兒童自有兒童的世界譬如兒童們玩耍時，以木棍當駿馬，以石子當牛羊，還有以頭枕當成小娃娃，假如你用脚踏了他們的石子，他們會哭了起來，說你們把他們的大白羊踏死了，這豈不是扯天下的大謊，可是我們並不能因爲他們扯謊，便去摧殘挫折他們生氣禁止他們讀那些『連鴨子也會說話的童話』規規矩矩的，使他們都變爲些『少年老成』的『小大人』，這不能認成是眞正有心的『說謊』在看成是兒童的可貴處，也是兒童異於大人的地方，下面擧幾個關于這餘的例子，

『太陽出來一片紅，照得菜園菲洞洞，白蘿卜爺爺坐天下韭菜娘娘坐正宮，白菜打着黃羅傘，小葱執起槍一根，豆角蔓上提兵馬，眉豆蔓上動刀兵，嚇的黃瓜上了吊，嚇的茄子紫不稜登，嚇的西瓜紅了肚，嚇的窩苣亂蓬蓬』

老南瓜，他爲王，瓠子說，數他長，絲瓜住在高樓上，打開西瓜流血湯，氣的甜瓜面皮黃，菜瓜生的年輕小，黃瓜長着一身瘡』

第一首以植物說戰爭，以菜園作戰場，說來有聲有色，各以其形狀比喻其所持的兵器，即令成人讀之，亦當大感興味第二首與前首相似，可作一部菜類字典，能於趣味濃厚中將各種瓜的特點說出，眞是妙極！

『半天空裏住着一家，爐台角裏種着半畝瓜』一個赤屁股的小孩來掏火，褲腰包裏抿了二十三（音撒）聾子聽見他，瞎子看見他，啞吧吶喊他，拐子趕上他』

『紅羅圈，綠羅圈，姊妹兩個上高山，高山頂上一盤磨，猴推，應和簸，狼砍柴，狗燒火，貓在炕上揑窩窩，老鼠掏飯打了鍋，長蟲擔水傷了脚，哈哈哈，笑死我』

『一個大漢喝了酒，拿着鋼刀往前走，看見鴨子想動手，鴨子說『留下我，好下蛋，殺我不如殺個雁』雁說『我春來秋又去，不害人，不吃米，殺我不如殺個鷄』鷄說『我叫名聲音高，殺我不如殺個貓』貓說『捕老鼠，數我強，殺我不如殺個羊』羊說『我的肉不可口，殺我不如殺個狗』狗說『我看門，賊人怕，殺我不如殺個馬』馬說『我拉套，圓溜溜，殺我不如殺個牛』牛說『我耕田，氣力粗，殺我不如殺個豬』豬說『願欲殺你就殺，天天吃粗糠，我也咽不下，不如死就死了吧』

這三首之中，頭兩首完全是撒了個漫天的謊，後一首也是些禽獸語，但是我們總覺得有趣，新鮮活潑，是生命力的跳動想像的開展，決不是狂妄與荒誕不經之談，尤其是後一首，總不能再說他是無意義吧！

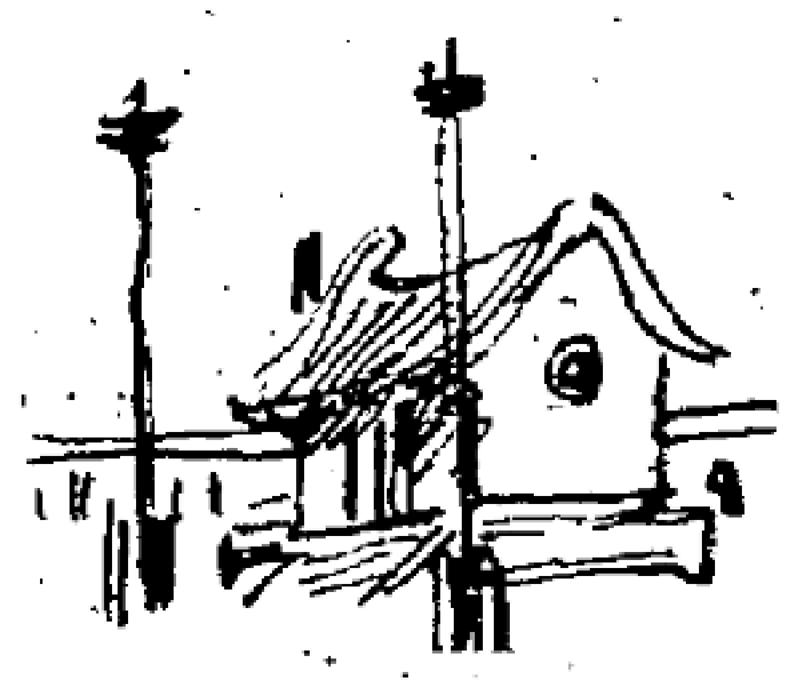
旁的樣式還很多，不便一一列舉，以上提出的這兩類，總是兒歌中較爲顯著的主要的成分，研究兒童文學的人，似乎不該輕視這兩點

最後，我願再舉出兩首兒歌來，作爲結束，

『小孩子儿，坐門墩儿，啼啼哭哭要媳婦儿 要媳婦幹嗎？做鞋做襪，做袍做褂，點燈說話，吹燈作伴』

『一杜梨樹，開白花，我上南邊去放馬，解了韁跑了馬，一跑跑到丈人家，丈人丈母都不在，大姨子小姨子往家拉，把我拉到樓底下，風吹門簾看見她，鮮紅的嘴唇雪白的牙，白白的臉蛋，黑絲頭髮，回家對我爹娘說『看個日期快娶過來吧』

看了這兩首歌，於是就有人嘆道『足見好色爲人之天性』是的『食色，性也』的話早已有人說過了，其實呢，兒童最好模仿，他們每天看見自己的爸爸媽媽在一塊兒睡覺，時常又瞧見街上擡着花轎過去，所以在他們玩耍的時候，很容易表演娶媳婦的喜劇，不過不知道如何入洞房罷了，希望作父母的人，不認爲這是孩子們學壞了，應該預先想種種法子來防閑糾正，兒童原是天真坦白的　（完）



滿洲俗語大辭典注疏

（續）

江邊漁父

二畫　人部

人君
（註）滿洲帝國有人君、即皇帝陛下也、

人臣
（註）各部院大臣、

人市
（註）人之市場也、

人參
（註）多年生草也、葉爲掌狀複葉、花小色白、其根爲補益藥品、長者八九寸、或略似人形、尤爲貴重、產於滿洲國東北隅、吉林、高麗等處、故醫方或曰遼參、或曰吉林參、或曰高麗參、以野生者爲貴、故又謂之野山參至古方所稱人參、則皆今之黨參也、舊產於上黨郡、即今山西長子縣地、長子舊屬潞安府、又稱潞黨參、人參透明、又謂人參曰明參、

人丁
（註）即成丁之人也、

人口
（註）俗幾人幾口、

人名
（註）人之名也、俗『人有名樹有影』

人氏
（註）即人之姓氏也、

人和
（註）孟子曰『天時不如地利、地利不如人和』即得人心也、

人情
(註) 人之常情也『閱歷人情』又『練達人情』即人之情欲也、

人魚
(註) 鯑魚鯢魚之異名、見本草、組異記云『査道使高麗見婦人紅裳雙袒、髻鬟紛亂、腮後微有紅鬣、命扶之水中、拜平感戀而沒、乃人魚也』

人妖
(註) 謂人之變異者也、即人之不軌常道者人妖也、

人心
(註) 是人都有心、

人手
(註) 人有手足、以便工作、

人首
(註) 即人之首腦也、尤之首領也、

人工
(註) 人力所爲之事也、

人言
(註) 即時人之評論也、如『人言可畏』

人夫
(註) 即夫役也、俗『車馬人夫』言其繁盛也、

人面
(註) 即人情面子也、俗『人面不如豬頭』

人烟
(註) 人之炊烟也、曹植詩云『千里無人烟』俗『人烟稠密』『人烟熱鬧』

人王
(註) 即人君也、一國之元首也、

人子
(註) 基督耶蘇自稱人子、即人之兒子也、

人力
(註) 人有大力、可以工作一切、

人慾
(註) 人之嗜慾、滅天理人情之人慾橫流也、

人事
(註) 即送人禮物也、俗『盡人事聽天命』

人福
(註) 各人均有福、能享不能享耳、

人才
(註) 即有才學之人也、

人文
（註）人類之文化也．

人天
（註）即人君也、劉禹錫賦（天爲人君、君無人天、

人中
（註）人之面部居正中之凹痕也、相書云『人中長一寸、人壽長一百歲、

人日
（註）陰歷正月初七爲人日、見荊楚歲時記、按西淸詩話載方朔占書．謂歲後人日、一日鷄、二日犬、三日豕四日羊、五日牛、六日馬．七日人、八日穀、其日晴所主之物育、陰則災、

人民
（註）孟子『諸候之寶三、土地人民政事』

人立
（註）左傳『豕人立而啼』言豕立如人也、

人物
（註）即人與物也、

人定
（註）即人安息之時也、俗『人定亥時』

人命
（註）即人之生命也．

人皇
（註）天皇地皇人皇、

人海
（註）言其多也、萬人如海『人海茫茫』

人倫
（註）父子有親、君臣有義、夫婦有別．長幼有序．朋友有信、人之大倫也、

人師
（註）問一答十方爲人師．

人格
（註）人之品格也、

人望
（註）爲衆人所仰望者、

人道
（註）尊重人類之權利．即是人道也．

人瑞
（註）人中之祥瑞也、

人蛻

（註）言人之靈魂蛻軀殼也，人死即是人蛻，

人豪

（註）人之豪傑也，

人種

（註）地上之人種有五，黃白黑棕紅，是也，

人證

（註）訟訴時以人之陳訴爲證明，

人籟

（註）人口所出之聲音，

人權

（註）法律『人權保障』

（未完）

考證

泰山石敢當

（斌宗）

吾人常見巷口牆腳間，書有『泰山石敢當』五字，考其由來，蓋始見於史記急就篇，爲所當無敵之意，唐顏師古謂急救之例，首陳諸姓之名字，或者另有意義，一說敢當二字，乃係虛構，恰遇百姓，相配成文，後人誤其意，遂書於石上，作壓邪之用，輿地紀勝，宋慶曆中，張緯宰田，重新縣治，得一石銘，其文曰，

『石敢當，鎮百鬼，壓災邪，官吏福，百姓康，風教盛，禮樂張，唐大曆縣令鄭押字記，

繼古叢編，吳民廬舍，過衢直衝者，必設石人或石片，刻石敢當三字，以壓之，意本急就篇也，鄉人謂道路直衝居屋，有礙風水，邪魔惡鬼乘機而入，故牆脚書泰山石敢當，以保護之，此說蓋本於地理六字先生也，泰山二字，係後人所加，古人以天下大山祇有五嶽，其中惟泰山最高，神明居之，意爲泰山之石，是可壓倒一切也，



由歷史上遺傳民間一年中之媽媽論

睡鶴山人

古曆十一月

大雪十一月節　冬至十一月中

日出辰初一辰初二　日入申正二申正一

晝夜三十七減至三十五　夜長五十八至六十

氣候　是月也、鶡鴠不鳴，虎始交、荔挺出，蚯蚓結、麋角解，水泉動、

建子　黃鐘律、復卦、仲冬、辜月、暢月、大吉將、

花曆　蔦花紅、枇杷蕊、松柏秀、蜂蜨蟄、剪採時新、花信風至、

占驗　『初一西風盜賊多，更兼大雪育災魔　冬至天陰無日色，來年同唱太平

一武俠短篇一

江湖異聞錄

（鶴廣軒主）

毛方壺

天長龍興集之北，有感蕩湖，烟波浩渺，風景頗佳，湖中央有土坵一坯，廣可十畝，東爲貝岡蛇蜒起伏，田水四達，涓涓由東之西入湖，必經土邱，登邱一望，視橫冶諸山，宛在幾席，而後面又有數十小塔樓，可靠廂城瑩樹，遙爲西屏，双橋彩虹，如張旗鼓，是吉壤，惜向無人知儀爲耕農散牧之所，某年忽有客自江來姓嶠名，方壺其字，自云堪輿家，館於毛盧龍陶宅，賓主投洽，爲人寡言笑，愛趺坐，閒言休咎無不奇中，然每日午餐後，必芒鞋竹竪，放山巔水湄，發興來去，至夕方歸，又自弄小艇遊湖上，必窮極煙水深處而後返，偶微疾，陶翁親爲調湯藥，天寒則製新衣贈之，婢僕伺

歌』

『月中虹見貴魚鹽、當晌來年米長錢、冬至黑雲多似水、若逢藤霧是旱年』

飲食

勿食蝦蚌着甲之物有毒害人、勿食生茶發客病、勿食生韮多涕垂、勿以田螺長目虫、

雜事

冬至日以赤小豆煮粥、合家食之、可免於疫、用糟水澆灌海棠花避寒、

俗諺

『要知來年幾月閏、但看冬至後幾日剩』

冬至一陽生、

十一月霧魚行入大路、

冬至晴、年必雨、冬至雨、年必晴、轉日北風主歲稔、西風至禾熟、

冬至前米價長貧兒受長養、冬至後米價縮貧兒受齋索、

『九九消寒圖』民間有以冬至日起、作九九消寒圖、每字九畫共九字、合成九九八十一畫、一日塡一筆、以誌風雨陰晴者、

『連冬起九歌』『一九二九相喚不出手、三九二十七籬頭吹觱篥 四九三十六、夜眠如露宿、五九四十五、窮漢街頭舞、六九五十四、貧兒爭意氣、七九六十三、布納兩肩攤、八九七十二、貓狗尋陰地、九九八十一、犂耙一齊出』

有謂『頭九有雪、九九有雪』頭九暖、九九暖』

我滿洲國民間關于九九亦有歌訣、茲記錄不全『一九二九、打罵不走、三九二十七、窮漢哭啼啼 天寒地冷衣上沒有衣 四九三十六、窮漢把眉頭皺、北風瑟瑟肌膚冰透、五九四十五、窮漢捏指數、春打六九頭、窮爺不發愁、六九五十四、窮漢出口氣、這幾天的微風眞够人受的、七九

役、禮或稍疏翁必加杖責、毛感翁惠、日謂翁曰『旅人久承盛德、思有以報、未知翁意所在、欲貴乎?欲富乎?』翁曰『能富即貴耳』毛曰『湖中有佳地、可爲陽宅、子孫移居之、可數百年富』翌日、偕翁放船去、指示、即是邱也、翁歸、以重資購得、立呼工庀材、倩毛諏吉點向、毛蹙額曰『翁知鄙人毛遂之意乎?』曰『不知』曰僕自命宮、往後有三十六年磨蝎運、惡曜所照數不可逃吾家居、尤顚沛、頃爲翁、築瀛第、成則翁富、富則地靈怒、鄙人必喪明、終日黑摸索、誰爲給衣食、翁長者、能諭子孫、終身贍我乎?』曰『是何言、僕即瞑目、當立遺命、使毋失信』毛喜、即爲營造、上樑日毛猶與翁閑語、曰、『若爲荷亭、便不負詩情畫意也』宅成毛果攖目疾、二目竟盲、由是坐臥行動常在一室、飲食供養、精於平時、翁長子次子、均於是秋文武同中式翁益信、毛時於柴門倚杖、看湖天水月、翛然出塵、一日忽覩前岸有火光、熒熒然、試

六十三、窮漢把臉翻、再要受氣就把行裡搬，八九七十二、東家賠笑臉還求二哥再幫我做一年，九九八十一、耕耘遍野地、牧童村婦齊歌太平曲，

冬至後九日、爲寒來之候、有『冬至未來莫道寒』之諺『冬至大如年』士大夫之家、均拜賀長上，並相出拜謁，遠道亦郵寄卡片、小兒女也必穿鮮衣、謂之拜冬至節我國從改用陽歷、將冬至節趕至十二月二十二日至二十五日爲耶蘇生日、有信仰耶蘇者，於聖誕節日互相拜賀、遠道亦必郵寄名片以賀、吳中竹枝詞云『相傳冬至大如年、賀節紛紛衣帽鮮畢竟勿笑風俗美、家家幼小拜尊前』

三四九時、必多雨雪、諺云『雨雪連綿四九天』又『三九不冷也打戰、三伏不熱也出汗』

又云冬至前宜寒、諺云『冬前不結冰，冬後凍死人』入冬舂一歲之糧、以蓄諸倉，范石湖冬舂米樂府云『蜡中儲蓄百事利、第一先舂年米計、羣呼步碓滿門庭，運杵成風雷動地、篩匀箕健無粞糠、百斛只費三日忙，齊頭圓潔箭子長，隔籬耀日雪生光，土倉瓦龕分蓋藏，不蠹不腐嘗新香，去年薄收飯不足，今年頓炊頓白玉、春耕有種夏有糧，接到明年秋刈熟，鄰叟來觀還歎嗟、貧人一飽不可賒、官租私債紛如麻、有米冬舂能幾家』

『瑞雪兆豐年』有謂『九天雪賽如鐵』亦名『瑞雪』能殺蝗蟲子，主來年農稔，諺云『九天一寸雪，蝗蟲入地一尺』

又云九天得三次宜麥、諺云『若要麥見三白』

吳縣志云、冬至後第三戌爲臘，臘前三番雪，名曰、三白、張鷟朝野僉載云『一臘見三白、田公笑呵呵』

往掘之、得害朱提十二甕、遂大富、長次兩君、欲赴京兆試，毛頗阻撓、不聽公車北上、竟仲進士歸、兩子心頗疑之長君旋以太守、次君亦以都司出仕，後翁病篤，呼兩子棄官回籍、宦橐甚富、翁唏噓曰『爾輩知從何始有今日耶？』曰『大人德蔭也』曰『非也，此毛君之功我死後爾輩宜積德累功，以報毛君、事之異於尋常父執、否則以不孝論』兩人泣受教、翁卒、二子守制於家，頗事聲色、作威福，毛諫之不聽，即亦不再言而待遇頓薄，毛枯坐團瓢中，聞聽事酣歌恆舞聲，嘗撻奴僕聲、頗不耐、忽又聞兩三小童唱曰『瞎子瞎零丁、吃了多少死蒼蠅，瞎子瞎鹿價吃了多少鑽蛆肉』心更厭惡、一日、有鬥雞誤落潴溷淹斃、長君命以陶器就火燔熟、爲毛午餐、餐已、雛婢來問曰『先生食鷄汁甘乎』曰『味猶是也』曰得味外味乎？』毛知有異、婉詢婢、婢縷述，知大郎之惡作劇，囑勿語，由是毛心頓寒，而辭色不露惟令環第四個多種桑，詢『何所

日曆

初一日，如風雪人有災病『西北風主盜賊多』『更兼大雪有災魔』一句是指初一日而言也、
初三日、太上登玉霄四盼天下、
初五日，孟夫子生，如晴主大旱、
初六日、西岳大帝生、
初七日、斗星降
初九日、東斗降、南斗降、
初十日，宜沐浴無病、
十一日、太乙眞天尊生，忌色、
十二日、長星、忌遠行、
十四日、有凶風降，人多災病、
十五日、西斗降、沐浴吉、
十六日、宜大風大雪，如晴人民不安、
十七日，阿彌陀佛生日，如西北風主米賤、
十九日、太陽日空生、
二十日、忌交易遠行、
二十一日、楊公忌、
二十二日、如無風雪、主江海決、魚行人道、凶、
二十三日南斗生、張仙生、
二十五日北斗降、忌色、
二十九日宜雪、如不雪主民多疾病、
于本月末日，用赤小豆煮粥、合家食之避疫、

取？』曰『尋常青烏、只知此處爲橫冶入湖正脈、沙岸迴環、輔山道向，不知此處龜趺穴、植以樹則綠蔭參天，如龜蓋上生綠毛、貴不可言』兩人信而從之植甫年餘、地忽震動，擧宅惶恐、毛手撫匡床，呼曰『誤矣』詢之，曰『吾妄言、言非公子所深信，盍掘中堂地二尺可得一斷碣』如言掘之，果得、文曰、『形則龜，得體飄，葬者漢將軍，破者江西毛』字隷體，苔花繡澀、短石如碑，迹於毛，曰『公子無恐，有僕在，禳之尙未晚也』遂扶杖，步策之左右，口嚼土花、辨味而定穴者四，曰『盍急穿深井』又於地後植杖畫地如人字，曰『盍急濬小沼』如是則老元，緒當長相守、富貴可萬年』工甫竣，毛之雙瞳突開朗遂揖別，曰『廿餘年坐承豢養，心甚不安，幸天佑，盲瞳復明，從此天涯海角或有晤時』挽之不可，竟飄然而去、後兩年，陶宅被盜，遭祝融，罹寃獄、家業頓傾，兩君削職，已物故，莊仍殘爲邱墟、今陶莊坏土，尙無居人、

談粵樂之樂器

（襄衡）

粵樂十餘年間之新發展、蓋亦沿於樂器之改革而來、故粵樂樂器之改革、實爲構成此種新體粵樂之最大因素其中變革最大差別者、即新體粵樂、以幽雅恬靜爲主、務求音樂之古典化及藝術化是、舊體粵樂中如二絃、提琴、海笛、等、悉爲所屛棄、新派樂器、除採用一部原有之樂器、如月琴、椰胡、三絃等外 每取自外來而此種外來之樂器、尤以受滬樂之影響爲多、

茲將通常所用之樂器、略爲叙述約有下列各種、

（一）胡琴、胡琴包括二胡南胡、椰胡三種、胡琴乃三者之統稱、據稱出於胡樂因以得名、然其中樂之地位不稍讓於琵琶古琴也、

（一）二胡乃胡琴之一種、已如上述、粵樂中二胡之位置居於首位、其先入粵、稱爲滬胡、蓋以其來自海上之故、其構與普通胡琴相似、有竹胡木胡二種、竹胡以竹作音筒、圓形、木胡則作六角形、間亦有用銅作筒者、大概取其形式較爲美觀、而發音遠不若前者、

此處所云二胡、與尋常二胡本無不同、惟子母兩絃中、子絃改用鋼質、取其較有抑揚跌蕩也、此種方法、實爲粵樂中之特有、然此種樂器、構造雖極簡單、而演奏技術甚難、欲求其精巧、不易多得、

（二）南胡、南胡爲二胡之別名、亦即普通木製之二胡、與前者二而一耳、所以別名爲南胡、則因前者改用鋼絃而此仍舊、用以別之也、二胡本分二種一種即今之京胡、通行於北方、一種即爲南胡、以盛行於南方而得名、前所述二胡 亦當屬後者、南胡雖非二胡之伴奏樂器、然出發音悠和、可與二胡相應和、

（三）椰胡、椰胡亦爲胡琴之一種、構造與前二種相同、惟音筒不用竹木、而用椰子之外殼、取其發音沉遠、故有椰胡之名爲低音樂器、可爲前二者之伴奏樂、亦可爲奏沉音樂時之主要樂器、

（二）揚琴、揚琴在粵樂中、亦佔重要之位置、以其能合奏能獨也、奏其源流之說有二、一說相傳、起於楊州、而有『揚琴』之名、一說當作『洋琴』謂其始出於外國、故其音階、與古代西洋音樂之音階相同、兩說相較、當以前說爲優

因西洋音樂中、並未見有此種類似之樂器存在、抑出自吾國倣效西洋製作、亦未可知也、

吾人於此不必斤斤考究其源流、今且觀其在粵樂中之變革先言其形式、則最初極爲簡單、用梧桐木爲質、形式與摺扇之扇面相同、及至傳入粵中、始有蝴蝶形式相類似者、大抵取其樣式美觀而已、故今之揚琴、有『蝴蝶琴』『扇面琴』之別、

揚琴之構造、似略爲繁複、共有四十二弦之多、其弦線最初僅用銅質、後因二胡之傳入、且改用鋼弦、而揚琴又成爲二胡之必要伴奏樂器、因合奏之需要、不得不改用鋼絲、然後殆能發出高音也、演奏時所用僅兩竹片輪流槌擊、惟初學之殊不易、

（三）秦琴、秦琴於粵樂之位置、不下於二胡、揚琴、故亦爲主要樂之一、源流未詳、但其本身、必非粵樂之樂器、大概較二胡之轉入爲早、音盤作五瓣或六瓣梅花形、間亦有作別形者、長柄、十二品、最初用三絃兩子絃一母絃、在粵樂中、均去其一、故僅有二絃用木片或骨片往來挑撥、發音清亮、有二胡、揚琴、秦琴、然後粵樂合奏、始稱完美、

（四）三絃、三絃爲古樂器、即古代所謂琵琶、用堅木製造盤圓柄直、無品、音階全憑奏者手熟按得之、故學之不易、普通用片撥弄、亦有用指者發音清脆、本爲粵樂琴有樂器較北方通行者小、故有『南絃子』之稱、

（五）琵琶　琵琶不特在中國音樂中地位高、且於世界音樂體系中、亦有位置、爲古樂之一、粵樂用琵琶合奏、來源甚早、一般街頭賣藝鬻歌者、一向均以琵琶爲粵曲之伴奏器用於樂譜上之合奏、固亦有其相當歷史、

琵琶之構造、檀槽桐面、有四象十一品、亦爲粵樂特質之一、與他處不同、共爲四絃、故音階極爲繁複、演奏實屬不易然其在粵樂中　頗有楚材晉用之嫌、

（六）月琴、粵樂中月琴、亦與普通者無異、以其音盤團圓如月、故以是名、本係四絃樂器、於粵樂中每改用二絃、蓋因發音之關係、

（七）笛　笛之構造、爲一竹管帶孔之樂器、合吹孔與膜孔共爲八孔、笛膜自嫩蘆葦、管直、橫吹、故粵中又名橫簫其發音則清朗動人、可獨奏、

（八）洞簫、橫吹爲笛、直吹爲簫、洞簫僅得六孔、不用膜吹孔在管之上端、發音悠長而沉遠、譬如嗚咽、合奏或獨奏均可用、若奏沉音樂譜、常用之作爲主體、

約舉粵樂中之通行樂器八種如上、通常合奏、概不出此、至於近有以西洋音樂合奏者除偶有一二種可取者外、餘均不足道、然已失中樂本來之旨趣、比之以中樂樂器奏西洋樂譜者、其不倫不類則一、余甚望各地粵樂界、有以矯正之也、　（完）

回憶

楊錫純

無情的歲月、像電掣似的飛馳、轉眼的留光、如流水般的過去、時計一分一刻不停的走着、人們一日一日的奔波在這宇宙、回想忽忽逝去六年前的興哥、已逝無影無踪了、

涼風颯颯的吹着、使我無依無靠怎能獨立而生存呢？興兄之生存、今年二十有九、而他在二十二歲那時、不願受家庭生活之無味、他竟抱了極大的決意、背井離鄉、拋了一切的人、去漂流奔那漂渺的前途、他去不至一年、就得着很美的結果、就洋洋自樂而奔家、但至家後　我和興哥往那郊外去遊、見着那青松和楊柳、綠樹蔭濃的花卉兒、鳥兒的歌吟多麼幽雅而嫵媚呀、興哥回家未到一月、就歸他那勇遠的前程去了、而他臨走那日、我也伴送、不到五里之遙、他就堅決的向我說、福弟你回去吧、送君千里之遙、終有一別、並祝我說、此後你要好好的讀書、不曠課、爲後在社會謀一相當的位置、該有多麼光榮呢、我當時也沒有什麼表示、不過是是而應之、走後不到半年之久、而他忽然患了勞病、他也並不給家來信、家中也是不知道、患病有月餘、病勢日重一日、經了好些的名醫、也未見效、身態瘦弱都露出骨、飲食也不入了、他到了這時、才託人給家代信、說有點小病不見緊、家能有人來、就隨代信人一齊來、一者看看我的病、二者還要看看繁華的都市、當時我看完這些話、我也沒有介意惟我的半百的老母、可就眼淚不絕的流、當日我的老母就隨送信的人去興哥那裏去了、老母去不到三天的工夫、她老就拍電給家、云『興病甚危、恐難生存』云云、我見此電報之後、就魂不附體的打戰、當時書也不顧念了、就愁興哥之病怎麼這般的快、我想還不至於……次日又接來了電報、我當時又歡又愁、歡者興哥的病愈、愁者興哥的病危　隨賴洋洋的看去、看的字是『興病故九月廿二晚六時』我看完之後、也未告知家興哥之病故、我就說現在已漸好點、正說漸好的話還未說完、那眼淚向瀑雨似的滴下、家中看我這樣的形容、不由全家愁程而起矣、咳興哥你爲甚麼得病這般的快呢？你怎麼連我的面都不見啦、啊！我是知道了、你一定的怕社會的險詐、和人生的虛榮吧？你可要想一想、你拋了你的慈母、和兄弟姊妹、和你的髮妻、你怎麼就忍心的告辭了呢？你定想往前有猛虎、往後有河流、無人生之路吧、在你未

有病以前，家中幾度給你去信，令你回家，可是你鐵石般的意志，那能使你有半點紅塵留戀呢？……滄桑易變，而你竟與世長辭，這樣的遭遇，又引起了我的漂流，誰能扶助呢？涼風涼雨的境過，處處部增我不少的惆悵，我總沒有絲毫的曙光，來引我的前程，靜寂萬籟的黑景，不堪回首的前途，環境即然這樣的擺佈我，也祇好俯首帖耳的忍受吧，我回憶你臨走的時候，所囑我的話，雖如電影般的映演，仍在我腦海留戀着，那敢將牠忘悼了呢？

一九三五，十，十一，寫於奉天文化協會事務所

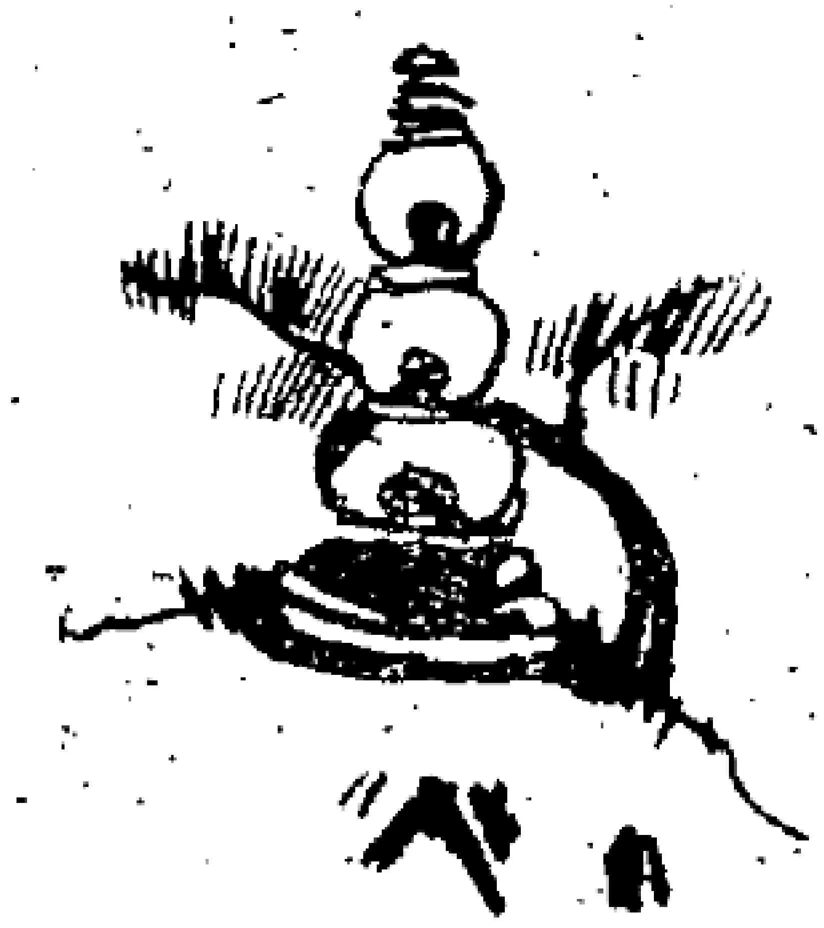
說壺

（佩如）

古代冬日飲湯，夏日飲水，故茶字不見於六經，魏晉猶稱荅為酪之奴，迄乎唐代，盧同陸羽，始𢇁飲茶之說，其制皆龍團，餅，直至宋元，仍襲舊法，今日本鬪茶，猶其遺規也，明初，泡茶新說，盛行一時，烹煎舊法，遂乃廢棄，于是甌罐等器，均不適用，金砂寺僧，應運而作，𢇁為砂壺，專供茗事，名公巨卿，文人墨客，遂爭在仿效，踵事增華，如趙凡夫，項子京，馬仲安，唐六枳，陳曼生，鄧符生，清高宗，鐵梅菴，定王永瑆，吳清卿，端午橋，諸人，皆曾為之，畫圖定式，勒銘題句者也，至於製壺名手，則周高起之茗壺系，吳槎客之陽羨名陶錄，二書載之綦詳，無庸複述，其未為周吳二書所收，及乾隆以後未見專籍者，凡屬名手，概錄於下，用資參考，兼補周吳二書之所未及也，石林中人（國淸儀閣雜詠）陳漢文，王南林，楊季元，陳介溪，潘菊軒（俱見宜荆合修縣志）楊彭年（見前塵夢影錄）朱石梅，薛小鳳（俱見墨林今話）楊賓年，萬玉麟（俱見蠹窗小牘）蔣貞芾，申錫，吉安，壽貞，大生（俱係傳器）

按楊季元，縣志誤季為繼，季繼同音，想為採風使者所誤耳，去歲伏臘，獲楊季元壺二，極似乾隆御製，其工整精細處，直出御製壺之上，殆與乾隆同仿明制之作也，惜已殘損，底有楊季元三字，篆極奇古，據此，更足證縣志之訛矣，

滿洲國假節日考



一、緒 言

惟我滿洲國建國之理想、原爲體道法天、俾三千萬民衆、熙熙皞皞、如躋春臺、共享東亞之和平、咸慶安居而樂業者也、憶當新國肇造、政府將每年之例假節日、着爲功令公佈世、於是沿國民歷來之傳統、參照建國之趣旨 使國民於日常之生活中吻合新王道之實踐不啻於國民之思想與情緒上加以一番精神的訓育、寓意至深遠也、

任何國之節令、無不由於悠久之傳統與習慣、藉自然的環境醞釀而成、而一國之民族性、即於者中反映、凡文化進步之國民、每於國定之季節日、無不踴躍慶祝、嚴飭其壇場、而明肅其威儀、鄭重奉行、至堪欽佩、我滿洲國之節會、厥由王道之實現、而有其新生命國民與於慶祝、當考此季節來源如祀典之歷史習慣、及信仰之緣由、咸使明悉、遺俗務貴保存、隳典應思舉興、於以培植建國之精神、俾國民之生活充滿活潑生氣、間爲政之急務也、故官衙學校、遇有慶祝祀典等良辰、務潔治壇場、按一定之程序方式、奉行如儀、凡屬國民、亦當竭誠遵依儀式、明示慶祝之熱忱、茲將我滿洲國之祝祭日考其沿革狀況、逐項分述如左、

二、元 旦

元者首也、故月儀書云、元正首祚又漢書云、聖人考歷數以定三元『謂歲之元月之元日之元也、旦者朝也、尙書大傳有三朝之稱、謂歲之朝月之朝日之朝也、亦曰三始、且謂一日之始、元旦者一年之始也、俗謂大年初一、昔行夏正元旦本爲陰歷正月初一之名、

今新國肇造、政尙大同、以陽曆授時、歲首第一日、定名爲元旦、蓋一日之計在於朝、一年之計在於春、重其事故敬其時、亦庶幾健行不息、精勤圖治之意歟、元旦既爲陽曆歲首之第一日、故將陰曆元旦日改名春節、言順事成正名爲要、向日之爆竹除舊、桃符更新之習慣、順民之志、不易其俗、因而利用之王道之治也、理在陽曆元旦公式假節、各機

關舉行團拜、放假三日、以表敬賀、官場中人、大率通柬賀新、人民方面別無舉動、間或家庭中、具有飲宴、亦士紳之流而時已、積俗難移、所有以前陰曆元旦之一切儀式、仍於陰曆正月初一日、即新國所定之春節、循舊舉行之、

三、春　節

即昔行陰曆時之元旦也、現今官場中總行陽曆、而人民狃於習慣仍按舊曆過年、今新國內而利用之、是日爲春節放假五日、以示與民同樂之意至民間所用儀式娛樂等項爲便於記述、並期容易明瞭起見、并於除夕項下一起述之、

四、萬壽節

陰曆正月十三日、爲我三千萬民衆、共同景仰之皇帝陛下萬壽之辰、是日宮中舉行隆重儀之式、有政府要人及各國臣使、均行參內、敬奏賀辭、各機關各學校、爲表萬民愛戴之意、均放假休息、以表慶祝之意、

五、元宵節

即舊曆正月十五日上元節也、因係一年中第一次月圓之夜故謂之元宵、是日商民作種種娛樂、莫不懸燈結彩、故謂之燈圓、并舉辦各種燈會、與端午、中秋同稱三大節、此節商民除預備豐肴盛饌以供饍食外并家家取團圓之意、購食元宵（元宵食品名、或持此贈送親友、或供獻於祖先之靈、以江米面製成、圓形、內包以糖棗等餡、煮食、炸食均可范成上大元詩云『撚粉團欒意』團圞即團子也、以應時序）由十三日起至十六日止、所有供、神祀祖諸事、均與舊曆元旦同、引迎財神、人民除歡天喜地飲宴游戲外、并燃放各種花炮、所費之欵、動以千百計、而人民狃於舊習、均以是項消耗爲當然、毫不顧惜、現在通行陽曆、此風漸息、但各種燈會、屆時仍間有舉辦之者、然考燈節由來、有悠久之歷史、古有山棚、雍洛靈異小錄載、奇觀街巷、燈明若晝、山棚高百餘尺、樂棚（張商英詩、樂棚無葦席）及燈樓（明皇雜錄載上甞創燈樓二十間、高一百五十丈）燈輪（唐睿宗於正月十五夜在安福門外作燈輪、高二十丈、燃五萬盞燈、命宮女於燈輪下踏歌等名目、均於是日舉行故古時關於燈節情形、譜詩詞歌賦者、不勝枚舉、

茲將現年燈節各種點綴、分述於下、

一、龍燈、以木或竹作骨、外裹以布、並繪畫做成龍形、虛其腹、長約三四丈或五六丈不等、全體分爲十三節或七節每節上下揷一木桿、內燃燈燭、夜間觀之、全體通明、每人分持一木桿、往來街市盤旋舞之、如眞龍之翻飛跳躍、極爲美觀、夏竦詩云『寶坊月皎龍燈澹』於以見龍燈節之有龍燈由來久矣、

二、高蹺、由十餘人、或二三十人組成之、人數愈多愈佳均着彩衣、飾以老嫗、少婦、漁翁、樵夫、等種種形狀各人均手持一燈、往來市衢、婆娑歌舞、因其均以木桿二枝、上

横安短木、以左右足踏其上、縛於踝間、而行、故名高蹺、北史載、隨都邑百姓元夜角觝戲、人戴面具、男爲女服）（又夢華錄載、元宵御街兩廊有擊瓦、蹴鞠、踏索、上竿等以爲戲）可見是日之形形色色、無奇不有、高蹺之飾或其一端也、

三、旱船、以木作骨、係分兩節、周圍以布製爲船形者、各以一人或二人飾爲少婦形狀、駕之遊行通常爲二船、亦有一船者、亦有二船之外、另加一老漢推車者）另有一人飾船夫、手持長桿、往來於兩船之間、作撐船狀、每至一處、必先盤旋往復、作船在水中遊行狀態、然後再相率唱各種歌曲因其在陸地遊行、故名旱船、頗類似古人之陸地行舟也、

四、秧歌、其組織情形與高蹺略同、惟身踝不縛木桿耳、至其所以名爲秧歌者、大概其所唱之歌類似南方耕種稻田、農夫在稻田插秧歌時所唱者、范成大詩云『輕薄行歌過、顚狂社舞呈』玆所謂秧歌、大率類此、

五、獅子、以木或竹作骨、以麻爲毛、做成獅子形者二、一大一小、各由二人駕之、一人爲首、一人爲尾、作獅子之跳舞、另由一人手持紅球、拋之作招致之狀、使其往來騰躍有類活獅、太平廣記、載明皇以燈爲龍鳳虎豹獅象作騰擲之狀、今之獅子即此遺想歟、

六、燈官、由一人飾作官吏形狀是曰燈官、由另一人飾作婦女形狀爲其夫人、是曰燈官娘子、裝飾均異常滑稽、令人見之捧腹、並倣照官吏坐轎、例以椅爲轎、倒置其椅、令四脚向上、中置一椅、或用木床燈官高坐其上、其夫人亦如之、各以二人舁之以行、另由一人作前導、高擧紅牌上書『燈政司正堂』五字、往來遊行街市中、作種種怪態、詼諧百出、令人見之噴飯、聞之解頤、在此數日中、似其權威頗大、所到之處如有不燃燈或燈光暗淡者、得斟酌科罰之、無敢或違所罰之物、率以蠟燭元宵等物爲度、蓋是日爲燈節辦此遊戲既是娛樂、復以之主持燈事、是於遊戲之中、兼寓督飭之意也瞿佑上元詩云『傀儡粧成書敎坊』其旣燈官、之濫觴歟、總之是日燈會情形、火焰薰天、歌鐘喧夜、其種種作製、種種扮演、變幻離奇、令人不可思議、攷諸往古、證之現今、靡不皆然、蓋因新年第一佳節人民正在休假之日、作此消遣餘興、價固應爾、所以古時有於上元之夕、金吾放夜、關鎖齊開者、亦聊助人民之娛樂而已、

六、建國記念日

即三月一日、爲我滿洲三千萬民衆、脫離舊軍閥之苛虐羈絆、而建設眞正民意的新國家之紀念日也、在昔舊軍閥時代暴斂橫征、作威作福、人民惕於積威之下、皆敢怒而不敢言、其困苦情形已達極點、玆幸藉友邦之援助、剷除萬惡之軍閥、救民於塗炭、而登衽席躋昇平而進大同 其慶幸爲何如耶、故建國紀念日、實不啻我三千萬民衆出入生死之新紀元關係如此、亟應擧行隆重之紀念大會、以資慶祝、而垂永久

七、春秋祀孔

孔子姓孔，名丘，字仲尼，春秋時之魯國人曾仕魯爲大司寇，攝行相事三月，而魯國大治，路不拾遺，夜不閉戶，男女別途，其後不用，遂周遊列國，歸魯刪詩書，定禮樂，贊周易，修春秋，以傳先王之道，弟子三千人，通六藝者七十二人，生於周靈王之二十一年冬十月庚子，卒於周敬王之四十一年夏四月乙丑，享年七十有三，爲儒家之祖，因其祖述堯舜，憲章文武，功高萬世，道冠百王，是以歷代帝王，莫不崇奉，代有榮典，至大清時尤加隆重，封其後裔爲衍聖公，世襲罔替，後世雖婦人孺子，亦莫不知所景仰，群稱之曰夫子而不名，在民國以前，且避其諱，敬缺末筆，以示尊崇，明嘉靖九年，定孔子謚曰至聖先師，至今仍之，各省縣地方，皆建有孔廟孔子故鄉曲阜孔廟，林木蓊葱，碑石林立其大成殿簷廊，均以大石爲柱，雕刻巨龍環抱柱身，精美玲瓏，有盤旋上下姿勢，飛舞騰躍狀態，其殿宇極崇宏壯麗爲全國冠，每年分春秋兩祭，春祭在二月內之上丁日，秋祭在八月內之上丁日，故又名丁祭，祭品用牛羊猪三牲，儀式異常隆重，首都新京，

皇上欽派恭代釋奠，省城地方由各長官主祭，各廳道各法團陪祭，各縣由各該縣長主祭，各學校長各法團首領陪祭，是日各政府機關各學校均放假休息，學校學生亦自奉派前往助祭焉，孔廟大成殿正中爲孔子『曲阜孔廟』有孔子像，像係木質，體極偉大，道貌儼然令人敬畏之心，油然而生，各省縣孔廟，多係木主』旁爲四配『即復聖顏子，宗聖曾子，述聖子思，亞聖孟子曲阜廟，亦均有像』兩旁則爲十二哲『均係木主』兩廡爲其餘弟子，歷代諸賢在昔科舉時代，對於孔子祀典，異常重視，及近世歐化東漸，一般輕薄者流，夷鄙孔子爲不足法，甚至幷其祀典，亦變取消，舍本逐末，隱痛何極，玆幸新國家正式成立，徵明王道德治之觀念，以歸趨國民精神，自應恢復孔子之春秋祀典，以樹本源，可謂知所先務矣，

八、春秋祀關岳

關岳即關羽岳飛也，關羽字雲長，三國時之偉人，與劉備張飛，同結義於桃園，恩慈兄弟，後爲先主守下邳，兵敗爲曹操所執，操禮遇之，賞賜甚厚，並奏封爲漢壽亭侯，後聞先主在袁紹處，乃掛印封金，過關斬將而去，先主收益州，命羽都督荊州軍事，守荊州，操命于禁龐德等侵之，羽俘禁斬德，威震華夏，操欲遷都以避其鋒，後爲孫權用呂蒙計所害，謚曰壯繆，宋崇寧中，封爲崇惠公，旋改封武安王，明萬曆中，封爲協天大帝，護國忠義大帝，清乾隆中詔改本傳之壯繆爲忠義，

武廟之稱，始於後唐明宗之長興二年，以至宋元明各代

合祀則未之見也，武廟前殿中央關聖帝君神位，奉有忠義，神武，靈佑，仁勇，威顯，護國，保民精誠，綏靖，翊贊，宣德諸字樣，併非合祀，後殿供有關帝祖先，光照王，裕昌王之神位，春秋二祭正與聖廟祀奉相同，所異者，僅缺望燎禮耳，又考大清會典，關於岳飛祀之記事則有之，并未見有記載武廟之明文，民國三年，始行合祀，定春秋二祭，原定春祭在春分後第一戊日，秋祭在秋分後一戊日，或謂吉祭祀，

岳飛，字鵬舉，宋相州之湯陰人，天性忠孝，其母刺精忠保國四字於其背以勗之，初應募，起行伍，隸宗澤部下，高金人戰，所向皆捷，金人謂之語曰，撼山易撼岳家軍難，餘宗特刺精忠御書於旗上，以賜之，後破劉豫，平楊么，累官至太尉，加太保，時黃河南北，盡為金人所有，飛力主恢復施大破金人於朱仙鎮，指日渡河，謂諸將曰『直抵黃龍府』(金之都城）當與諸君痛飲耳，宰相秦檜，與岳飛有隙，力主和議，欲盡棄河南北之地以媚金，乃一日降十二金牌召飛還，旋誣以謀逆，下之獄，與子雲，同遇害，時年三十有九孝宗時，追封鄂王，諡武穆後改諡忠武，其墓在今浙江杭縣西湖畔（墓壯有鐵鑄秦檜及檜妻王氏像，双膝均跪，遊人過此，莫不掌其頰，以息忿，致兩頰光滑無銹，想見忠義自在人心，亘古一轍也）飛又以書家著名，與鍾繇王羲之同一書法，洵古今難得奇才也，此二人者均賦性忠貞，武功卓著赤心保國之死靡他，以之模範軍人，典型百世，誰曰不宜，關帝祀典，明清兩朝倍極隆重，到處廟宇林立，金碧輝煌，惟岳廟寥寥不得多見，民國三年，合祀關岳，稱為武廟，茲新國成立，定春祭在二月內之上戊日『戊剛日也，凡外事用剛日，故祀關岳用日，秋祭在八月內之上戊日，每年由軍政部執行主祭，祀以三牲儀式隆重，而人民睹此忠君報國之大義，亦知有所楷模，

九、端陽節

陰曆之五月五日，亦曰天中節，蓋戰國楚屈原自沉汨羅江中之紀念日也，屈原名平，號靈均，仕楚官三閭大夫，懷帝重其才頗極信任，靳尚輩，嫉視其能，譖而疎之，乃作離騷冀王感悟，襄王立復用讒謫原於江南，原作演交詞諸篇以見志，遂於五月五日自沉於汨羅江而死，時人嘉其賢，悲其遇故每至其溺死之日，人咸投米於江以祭之，嗣後以所投之米均被魚食，恐其不克親享，故以竹葉包裹以投之，是為今日角黍之角黍之濫觴（玉燭寶典角黍菰菜裹黏米）後人遂以是日為記念節，且家家食角黍焉（續齊諧記）『屈原於五月五日投汨羅江，楚人每於此日祭之作糉并帶五色絲及菜』現在端午節，人民除備豐隆餚饌以供食饍外，普通均以角黍涼糕及五毒餅為應時食品，成年人或飲雄黃酒，家家率多以糉子雞卵，魚類，豚肉，鹹蝦，果物等，為節贈送之物婦女咸髻

插艾葉（歲時記）「五月五日，采艾以爲人懸門戶上，以禳毒氣」王沂公詩云「釵頭艾虎辟羣邪」或以各種色帛，製成桃形，懸掛於胸前衣襟上，以祓除不祥，江南人，是日且爲龍舟之戲，即以廢船飾爲龍形，間有龍頭鳳尾形者（歲時記）屈原投汨羅日，故用舟楫以拯之云，競渡江中以爲遊樂，此外鄉間，尙有種種土俗，如懸掛五彩葫蘆（歲時雜記）端午刻菖蒲爲小人或葫蘆形帶之辟邪（世記）「胡廣本姓黃，以五月五日生，父惡之，盛以葫蘆，棄江中，居人收養，以其托葫蘆生，乃姓胡後爲臺司」謂可免除一年之疾疫，採取艾蒿，雜草「俗謂是日晨於未出時，赴野披採取艾蒿雜草走一步，採百把，謂之百步草，江南人有是日午時採百草，均以洗濯各種毒瘡頗効」

十、中秋節

即陰曆之八月十五日，是日適値秋季之中「七，八，九，三月爲秋季，八月十五適當其中」故名中秋節，其起源甚久（諸仙記）「武夷君於始皇二年八月十五日，山上置幔亭，化虹橋，大會鄉人（晉書）謝尙鎭牛渚，仲秋微服泛江（唐書太宗記八月十五日爲中秋節」惟用意所在，殊難懸揣，因是秋色平分，淸光萬里，舉國上下，正在暇逸之時，顧瞻田野間，百穀畢登年，歌大有，値復此良辰美景，共相慶幸，共相歡娛，誰曰不宜，相沿既久，自然成爲佳節，現在每至中秋節時，人民均停止工作，飲宴遊戲，至夜間皓月東升時，並以西瓜月餅等物陳列庭中，江南人並燒香斗，以線香製成升斗，內盛檀椽香條及米，以祭皎月，北平奉天北地方，往往於是夕列，像兎於庭中，祀以毛豆，即靑豆蓋大豆之未成熟，而俗以月中有兎，兎喜毛豆故也，於節之三日前，家家具酒肴以待佳節，街頭巷口，徧成果實月餅之市，以此日祭太陰，故家家食月餅焉俗謂團圓節，又稱團月，

十一、孔子誕日

即孔子降生日也，査孔子產於周靈王之二十一年庚子，周建子以子爲正月，當今之十一月，商建丑，當今之十一月，夏以寅月爲正月，即今日之陰歷周時之十月，即今之八月也現在通行以陰歷八月二十七日，爲孔子誕日，屆時各機關各學校，均放假休息以資紀念，

十二、年末

即陽曆年底也，現在公定放假三日，以資休息，而昭更始蓋以文武張弛之道也，惟官家別無儀式，民間亦無舉動，

十三、除夕

即陰曆臘月十二月末日也，謂之除夕者，言殘年只此一日即舊布新也，俗謂之過年，今新國家，視聽四民，定除夕放假一日，蓋商賈懋遷有無，逐日辛勤，農民播種五穀，終年勞苦盡爲職業，而奔忙，毫無片刻之暇逸，故每年之末，新歲之始，無論其經濟狀況如何莫不飽嘗魚肉飲酒，而自勞良

以積一年之勞苦辛勤，不得不少謀精神上之慰藉也、其儀式、各地方、各民族、均微有不同、大抵每年至十二月中旬以後、各家均宰殺猪羊，購買雞魚菜蔬　製成各種餚饌、並預備各種糕、如饅頭、糖包『黃米糕』俗名年糕，以黃米糯米爲之、取年年高陞之意之類、另以器皿盛之、以期臨時食用便捷、待至除夕、前一二日、將裏外門戶、均貼春聯。俗曰對聯、用紅紙、上書『四時吉慶』『五福臨門』『天增福祿人增壽、春滿乾坤福滿門』等、皆吉祥美麗句、古語云『除日更春貼桂聯』即此意也、至通常使用之器具、亦均按其性質分別黏貼、如秤斗貼『公平交易』之類房屋均灑掃清暢『俗曰掃塵、須檢吉日行之』江南人則於十二月二十四日行之』衣服食物、均使之煥然一新、及至除夕、男婦老幼、均衣著整齊、下午二時許、將祖先神位、奉懸於室之北面『漢族如此、滿族奉置於西南、回族無之』以極豐隆之祭品、陳列於前、焚香以祭之、家人自尊長以下、依次行跪拜禮、并供奉天地竈王諸位、以邀神庥、商號、兼祭財神、將祖先及諸神祭拜畢、即進晚餐、此餐以魚爲主要食品、取一年富貴有餘之意也、餐畢、輩行低者、須與尊長行跪拜禮、謂之辭歲（范成大樂府序）『除夜祭其先人竣事、長幼聚飲、祝頌而散、謂之分歲』尊長者、以錢給與之『未成年者給錢』謂之壓歲錢、及翌日『即舊曆元旦新定之春節』早一二時、焚香門外、迎接財神『有一定方向、按曆書行之』（歲時記『除旦比屋以五色錢紙酒果迎送六神、此外又有祭竈驅儺等之舉燃放花炮、磬聲遐邇、即『爆竹聲中一歲除』之意接神畢煮餃子食之、此時所有一切事務、均由男子行之、婦女羣聚室中、嘻笑歡洽『俗謂諸神均於十二月二十三日，上天奏事，至是日而下降』婦女身體恐有穢濁、瀆神獲咎、故不使其出室、或謂以婦女操勞終年、日事男子、故此日使之坐食、以示休息之意爲酬答其平日之勤勞、是夜有通宵不寐者、謂主健壯一年之兆（夢華錄）『除夕士庶之家、圍爐團坐、達旦不寐、謂之守歲』及晨、晚輩仍須與尊長行跪拜禮謂之拜年是日親族知交、亦互相拜賀、晤面均互道吉祥語『見面發財過年發財、新年大喜』等、禁忌不吉之言、自除夕日起至新年正月初五日止、此六日中、惟飲宴遊戲、別無他事、至初六日晨、焚香送財神、同時并將祀祖先、及供諸神之祭品亦撤去、過年之事至此終了、故以陰歷之正月初一日爲元旦、現在通行陽歷、自當以一月一日爲元旦、而舊歷正月初一日遂改名爲春節云

十四、民間假節

此外尚有民間習慣所行者、如寒食節、七月七、重陽節等其他三日行事、但以年代久遠無從稽攷、今所存者、不過空有節名、各種儀式、多半廢棄、僅好事者、每屆節、期徒行點綴、普通率多漠然視之、

今將其情形分述於下、

(一) 寒食節

去冬至一百五日、謂之寒食即清明之前一日也、此日概不舉火、謂之禁煙節、又謂三月五日、當介子推焚死綿山之紀念節、昔晉獻公橫暴無道、好色驪姬、復讓位於其子奚齊、公子重耳、遂偕忠臣介子推出亡、從行曹地、飢甚、遂命求食、居民以田間土塊進之重耳大怒、推喻以土塊者、土地也徵後日必得天下之瑞兆遂割股肉以奉君、十九年於顛沛流離中備歷艱苦、及公子歸國、是爲晉文公、封賞從亡之臣、推不言祿不及推遂與其母退隱綿山、人或作歌、諷其事、文公聞之嘆曰(寡人之過也)使人遍求不得、遂焚綿山以索之、竟與母抱樹而死、公哀之、命以綿上爲之田、以誌吾過、且旌善人、此期禁煙、民間嘉其賢、悲其過冷食一日、人多病漢周擧爲并州牧、遺文弔之、改爲三日民治安、後遂以是日爲寒食、齊人呼爲冷節、秦人呼爲熟食所以李崇嗣寒詩、有『滅焰藏煙』之句想見是日爲人民所極端重視也、固已久矣迨至今日、雖歲歷綿邈、觀念微薄、間亦有擧行矣、

(二) 清明節

在寒食之翌日、淮南子、天文訓曰『春分後十五日、斗星指乙方時、清明節也』又歲時記、唐朝清明節、取楡柳之火賜近臣、順陽之氣『會典』周之舊制、焚火、唐宋時代、淸明節賜新火』亦周人出火遺風之永傳也、査節氣者、所以使農民知順和之氣、便於播種、春三之交、氣候和暖、草木萌動、每當春雨水綿之時、最易動追遠之念、故清明一節、更爲人民所重視、南方各學校、均於是日放假、假後各歸故里祭祖掃墓、以慰在天之靈、古聖先賢、教民以孝爲本者、良以孝以治天下者、劉因淸明詩云『荷挿紛紛上塚人』(大淸會典)亦載有『淸明祭掃、官民均不得挿用墓花』蓋謂惟陵寢得以用之、民國以來、淸明節、成爲植節、今我滿洲國、素重王道、亦於是日擧行盛大之植樹典禮、

(三) 七月七日

俗謂是日係天上牛郎織女二星、每年一度相會之日、是日民間有爲乞巧之戲者、諺云『是日夜間、若於瓜架之下、似可聞二星哭泣聲』又有謂是夕無喜鵲(鳥名)係赴天上爲二星架橋、以使渡河者『因二星係對河而居故也』是皆無稽之談不足憑信、惟考(爾雅翼)相傳七日牽牛與織女會於漢東烏鵲爲梁以渡、又(淮南子)七夕烏鵲塡河成橋、渡織女、又天寶遺事、宮中以錦綵結成樓殿高百丈、可容數千人、際果酒肴花、設坐具、以祀牛女二星云、觀此俗傳、七夕牛女渡河之事、由來久矣、

(四) 重陽節

即陰歷之九月九日、因日月皆値陽數、因以爲節名、相傳

古時二社重陽、均尙糕食、而重陽爲盛、考（續齊諧記）費長房謂、汝南桓景曰『九月九日、汝家當有災危、急宜合家人各作絳囊、盛茱萸以繫臂、登高飲菊花酒、此禍可消』景如言、夕還要牛羊鷄犬皆暴死、人離家登高獲免、自是每年九月九日、民間老弱、均作登高之擧、昔魏文帝、與鍾繇書云、歲往月來、忽復九月九日、九爲陽數、而日月並應、俗嘉其名、以爲宜於長久、故以宴享高會、杜詩云『舊日重陽日、持杯更放盃』李詩云『菊花何太苦、遭此兩重陽』蓋是節由來亦已久矣、

（五）龍擡頭

二月二日、爲司雨龍神冬蟄初醒之期、稱爲龍擡頭日、家家以一陽來復、春晴明、均食春餅、以表祝意、婦女討、恐是日誤傷龍睛、多不用針、男子多於是日理髮、俗謂之剃龍頭

（六）臘八

十二月八日、用雜糧爲粥以食之、稱謂臘八粥、或五味粥相傳謂觀音於此日出家、故作此粥、以表惜別之意、又一說謂、人民持大鍋於宮廷中、携帶田間出產、來此煮食、以酬五穀之豐稔也、幷藉此祛寒災祲、農家或於是日禱告、滅除害蟲稼穡、

（七）祭竈

十二月二十三日、俗爲灶王誕、即灶王升天之日、是日俗名又謂小年、此日夜裏、預行購妥街市臨時所賣之灶、糖、然後焚香燃燭、供奉灶王、用秫稭製成馬形、外用秫米及水各一碗、全俸妥切、將灶王爺以火焚之、祝之曰『灶王爺、本姓張、騎着馬、跨着槍、上西天、見玉皇、好話多說、歹話少說灶王爺、今年走、明年五穀雜糧多帶些來』然後將灶糖黏於灶門之上、以黏其口所以備其上天時奏諸不吉之語也

（八）娘娘廟會

每年率多於陰歷四月十八日擧辦之、爲我國民衆關信仰上之最大行事、倍極隆重、稱爲廟會、城鄉都市、所在皆有、供俸者、爲天聖母、或天后聖母、此外或有三體並立、種爲三體神者、中央爲子孫娘娘左爲眼光娘娘、右爲財福娘娘均爲一般民衆所最信仰者也滿洲國旗『王道由國旗發揚』

滿洲國旗『王道由國旗發揚』

凡標榜國家及其國體於世界用國旗爲其表誠、若一家有一家之徽章、一族有一族之標幟表、一國亦有一國之表徵所謂爲國家表識之國旗、於其代表國家、標識國籍、發揚國權之上、極爲必要者也、

觀夫歐洲之歷史、往昔封建割據時代有家徽及族旗、後諸族合同、適產生統括多數族旗之大旗、始有將軍之旗、再而成帝王之旗、終爲國旗、國旗之生也於十字軍可見其動機迨及西歷十七八世紀、此代表國種之國旗隨歐洲諸國之海權競

爭激烈而更顯必要、故航行海外之船艦、常懸之於船頭艦首、俾一見其所隷屬之國家與諸外國識別、在國際關係複什且多端之現代、有駐外之大公使館、領事館處理各該國之涉外政務、保護人民、該處必高揭自國之國旗、代表其帝國、

中國古代雖無國旗之稱、然已有旗幟、旗爲所謂旗、用於亭、市、樓門之表徵、有『山村水廓酒旗風』等之句、如所謂旆、旟、旂、旒、或旛、旂旆、旆、均爲旗之一種、其形狀不一、平方、長方、三角及類似帶者、亦有以『羽毛』或『總』飾之、使其外觀極盡威嚴美麗之能事、如旄麾、旟、旛等、概用之於軍旅、詩云『丁丁干旄、丁丁干旌、丁丁干旟』即此之謂也、

旗之沿革、若溯及古代、則黃帝建旗、旗衡、旐之制、以別尊卑之等級、天子之旗高九仭、諸侯七仭、大夫五仭、士人三仭、又到禮含文嘉中云天子之旗、九仭十二旒、曳及地、諸侯七仭九旒、齊及軫『車床之横木』卿大夫五仭七旒垂及較『車上之横木』士 三仭五旒、比肩、旗被用之於軍旗多施以彩色、或繪鳥獸等畫圖、以壯其軍容、夏后氏尚黑殷人尚白、周人尚紅、又秦以水德爲王、漢以火德爲王、歷代建國、均以一色定其服制典章、別其旗幟、滿清入國以前旗制以黃、白、藍、紅爲正旗、分各正色爲八旗、

言漢人之彩色者、必曰五色、即青、黃、赤、白、黑之五色是、代表五方、八旗與此無異、民國成立之五色、其意味則截然不同、中國一如西歐諸國、大清時代始有國旗、遂以黃龍旗爲國旗、是即其嚆矢也、其後民國成立、制定紅、黃藍、白、黑之五色、雖與漢人朱色之意義稍異、蓋爲同源異流者也、一說民國之五色旗係根據社稷壇之五色土、此社稷壇爲五百年以前之建築、殿前置五色之土、中央舖以黃色、其四圍用藍、紅、黑、白等四色取四方之義、又於其四垣用藍、紅、黑、白之琉璃瓦、與外圍鬱然之蒼松翠柏相映輝、確極天下之美觀、蓋爲彼民國旗之五色所根據者、如孫文未任總統、青天白日滿地紅以前作成之五色旗、係取五族共和之義、紅代表漢人、黃代表滿人、藍代表蒙古、白代表回族黑代表藏族、惟山東省之張宗昌之五旗獨異、中央斜十字爲黃色、紅藍、白、黑四色各踞其一角、

是故各國家表現其國特有之精神於國旗、如日本以旭章旗標榜光明正大之精神、法國因革命學自由、平等、博愛之三色旗表徵三權、皆有深刻之用意、藉國旗發揚其國家所有之偉大精神與使命、我滿洲國以爲與國之大精神、即以之表現於國旗、須予以周到之用意、滿洲國旗以其布地四分之三爲黃色、其左肩之四分之一、依次染出赤、青、黑、白四色、換言之、即其他之黃色爲中央之土、表現化育萬物、統制四方之王者之仁德、意味融和、博愛、大同、親善者也 其他四色乃象徵四方、最上位之赤色爲火、屬南方、象徵誠實、眞摯熱情等諸德、青色爲木屬東方、象徵青春、神聖等、白色爲

金、屬西方象徵平白，純眞、公義等，最下位之黑色爲水，屬北方，象徵堅忍，不拔諸德，如斯五行相據，方位相立，諸德相結，則天地之運行圓滿，一若非在土，火，金，水之土不生然，於我國土亦非王道不能致安居樂業之德治，故建國之初選此五色，按序配置之爲國旗，以黃色佔有全體四分之三，即强調王道主義統治之精神也，

滿洲建國，三年有半，王道德治之曙光，漸遍全國，三千萬民衆脫離塗炭之苦，安於鼓腹擊壤之泰平，然對王道政治雖然有當理解之知識階級者，往往不熟悉國體與國旗爲何物缺乏深刻之認識，所謂一般國民，尚無尊重國旗之念，雖都鄙之處逢祝典祭日亦鮮知使用國旗，滿洲爲新興國家，民衆尚未通曉世界大勢，務必使擧國人民充分理解國所象徵之國家的立場及其意義始可，設或不然，則國民缺乏此種知識與德道，雖謂之將成缺乏國家的生存之意圖者亦非過言，國民失去中心，遂不免侵擾仇視，强凌弱，衆暴寡，道義委地，社會不寧，陷於極端紛亂之狀態，

滿洲國旣立國於此世界之上不得不求其國民生存之權利及其國家之發展，爲此以我王道德治之國家的觀念爲明徵，翼贊東亞之平和，乃普遍適當之原理，我國藉善隣日本之眞摯赤誠的友師，竟脫離舊軍閥之苛斂誅求無所不至之暴逆，今者漸能實現安居樂業之桃源鄉，自創始時代入建設時代，國基愈趨鞏固，國民之多幸亦如之也國民深鑑於此應加深認識王道主義，諒解日滿不可分之關係，掃去兩國之隔閡，於其親善融合，以全力赴之，如斯上行下效，建立東亞之和平進而可躋於世界之大同，我建國之燦爛歷史於茲始完成焉，

是故使國民徹底理解國旗所有之意義，及養成國家觀念上之最要事，並教其尊重敬禮國旗，即爲表示尊敬其國之意志於國民教化之上，努力養成，重國旗之美風與習慣，以誠意愛護尊重之，不許褻瀆污損之行爲及言辦，因國民愛國心之强弱，實與國民對國旗觀念之强弱成正反比例，

是以逢國家祭典祝日及皇室並國家之吉凶，國民應懸旗以表敬意，已自不待言，與外國之國際上之儀禮時，尤其在與日本之國交上可紀念之日，國民不問在內抑外國，均須懸旗，表其尊敬之誠意，且不僅對於自國國旗表敬意，即對我締盟國日本及其他例國之國旗亦同樣尊重之，此爲當然之理國際上下不可缺之儀禮也，若缺此儀禮時，或因些少之過失惹起國際之糾紛，蓋國家與國旗同榮辱故也，

如斯，國民均尊重國旗，擧凡國家祭典祝日自不必言，即自治團體，學校等之紀念日及祝賀會等，例須在屋上或校庭等處懸國旗，關於其懸掛之法，列國均以法律定其制式與方法，我國目前尚未有，但約略如左，

一、將旗密接於竿頭，布地須不顯皺褶，若限竿球式類似竿球之物時，其根本與旗間須無間隙，

二、國旗以懸掛單旗爲原則，自內觀之懸於右側，

三、懸掛二旗時、盡可能勿使之交叉、應並掛於左右、
四、國旗與自治共益團體及校社旗等同懸排時、國旗置第一位、懸於右方、
五、國旗與外國旗同懸時、大略依照如左之方法、
並懸之時自內側觀之、外國旗在右、自國旗在左、交叉之時自內側觀之、外國旗在右（其旗竿之根本在左方）
其旗竿置於外側、
六、表弔意之時以黑布纏竿球、在竿球與旗之間附與國旗度相同之黑布、
七、廢旗則以火焚燒之、
八、昇旗式之時、脫帽注目國旗以表敬意、

國旗表其國體及國風、或表現其國民之理想與抱負、已如前述、各因其國而有特色、今略記二、三、大國之國旗、以作參考、

日本國旗、我盟邦日本國旗為日章旗、產生此旗之時、為大實元年一月一日、用為國旗則在明治維新前後、日章旗乃在純白之雪地描出如火焰之紅日章、極其單純、頗能表彰純美的國體與直截簡明的國民性、太陽之象徵適表明日本國號、旭日昇天之勢示國運之隆盛、又太陽之永遠不易恰表現皇統之連綿之絕、其化育萬物之力表聖主之强大的仁德、如燃燒之紅色示國民忠愛之熱情、

英國旗、聯合旗創自一八〇一年一月一日由一紅十字及二對角十字而成、蓋大英聯合國係由三個王國合成、白地之紅十字表英格蘭之神聖喬治、紅地對角白十字為蘇格蘭之神聖安特羅斯旗、白地對角紅十字表徵愛爾蘭之神聖派屈里克

法國旗係三色旗、生於法國大革命前後、表現自由、平等博愛、

美國旗、星條旗、一八一八年四月四日以法令制定、彼反抗英國政府比年之壓迫舉獨立之義旗、當中之紅白表十三州、另附白星十三個、其後每增加合衆聯邦即增一星、現在已及四十有八星、

（完）



談兒童演劇

（父母須知）

我今天從教育方面來談談兒童演劇（我願意兒童的父母與師長對於兒童的演劇，都思考一下！）演劇並不與教育衝突，自然，我們得先排斥某種將以營利爲目的迎合社會，向下的心裡而製作的東西，通常被我們重視的戲劇，牠總是含有教育意義的問題，祇是所謂教育意氣是否適於兒童，譬如大家所熟知的『茶花女』吧！我們沒有理由來證明牠是一本『壞』戲，馬格脫與阿芒的故事將導引青年人浪漫，但這種戲，由於兒童的經驗，思想，都沒有達到正確的理解牠的程度，這是毋寧不給兒童們看的，反之，如其可能，我們可以演出梅特林克的『青鳥』不單良好的兒童劇本在其思想上有教育的功用（當然，我們站在戲劇方面說話，不必過分的誇張了教育的目的）另一方面演劇這工作的本身就是一種教育如其我們不把教育局限在課室中或是局限於國語算學的教學上這且待後面來講

教育之外，也不妨說是在廣義的教育之內，兒童演劇是可以當做一種有益的娛樂來看，娛樂，室內的或室外的遊戲對於兒童的發展佔何種重要的位置，我想這是不必多說的，假如我們有理想的環境，兒童們可以從玩積木中了解建築的藝術吧，夏天的游泳池，冬天的冰場兒童們可以在那裏得到健康的訓練吧……凡此種種我們現在不能希望牠成爲普遍而多數的（誰能說是少數的呢）兒童們常是丟下書之後，便在無負責人之下任意的發展自己了，假如家庭是比較良好呢他也許得到良好的影響他的娛樂也許是有益的，否則，我們就不能不慨嘆於學校中的六小時敵不過這種無人負責的自由發展所接受的惡影響，假如在街上幾十個兒童，他們能夠用課餘的時間去參加一種有組織的演劇活動，用以代替無意義遊戲，不能說是有害的，藝術的培養從幼小的時候，就注意到這目的於兒童的美感是有益的，不過爲父母者須看清其劇團之良否，不然將壞的影響給與兒童，那實在是一件危險的事。

康徳二年十月份國內外重要紀事

（自九月二十六日起至十月二十五日止）

九月二十六日

日本西部又遭颱風、九州鐵道損害甚鉅、別府怒濤狂奔、隄防一部決潰、旅館住宅全被水浸、

新京專賣署、嚴重取締無證吸烟者、各署賣所頗受影響、

二十七日

日本開發南洋羣島、十個年計劃需欵四千萬元、

奉天義倉積穀制度、規定各縣儲蓄數量、三十八縣共八十二萬二千九百石、

二十八日

財政部大臣孫其昌氏、視察日本北鮮各地、擬明日起程、

甘珠爾活佛、規定明二十九日離京途經錦州返還蒙古、

二十九日

日本羣馬縣水災、死傷二百八十八名房屋毀壞五百餘所、

奉天防空演習第三日、南軍司令官檢閱之下、實行壯烈聲中、

三十日

內蒙與綏遠軍突然將峙、兩軍相矩十餘里、一觸即發、

浙江溫州瑞安一帶、又發生排日運動

十月一日

中國陝北、人間地獄、共匪禍民如火如荼、縣長竟被割成肉條、遍懸市街、

濱江省教育廳主辦社會事業、

二日

滿德互通郵滙、

新京寬城子間、由本月起增加列車、旅客均稱便利、

三日

全國警察廳長、今日在新京開會皇帝陛下於明賜見、

丁實業部大臣、今日起程視察安東各縣、

四日

滿日法會協會、第二回開會、在新京公會堂、

全國警察廳長會議皇帝陛下賜餐、

五日

新京附近收成良好、新豆上市較年往品質佳良、

蔣介石赴西安、張學良向陝移動、宋哲元軍移駐平津、

六日

張總理大臣、將巡視各地、先由海拉爾至黑河、然後再往吉奉錦州熱河各地

圖們發現天災、

七日

國都人口超過二十四萬、

蟠居錦西附近之匪首占東洋已被捕、

八日

桝永指導官受傷陣亡、

大奉天市、進行計畫、第一二雙軌電車路竣工、自來水塔、亦於本月建築完成、

陸軍大演習、皇帝陛下幸臨馬頭台、

觀赤藍兩軍之熱烈演習、

九　日

馬頭台兩軍奮勇肉搏、大演習中最堪令人觀衆驚嘆、皇帝陛下聞奏狀況聖情非常欣慰、傳旨嘉奬兩軍司令、

十　日

大奉天市九月份人口調查、總數爲七萬餘戶、人口四十三萬餘、

十一日

安東棉花市況、近來突見旺盛、

文教部調查古蹟、將我國考古學史上劃一大新紀元、

新京市公署、免費施種牛痘、指定醫院十餘處、

十二日

皇帝陛下賜覲回教徒代表、

土肥原少將來京接洽要務、

十三日

新京防空協會、募集防空獻金、

新設滿洲製糖會社、資本金一千萬、當局已于批准、

十四日

大同學院舉行第二部四二期、畢業典禮、張總理大臣有懇切訓辭、

間島省共匪最高指導者、朱洪童被逮捕、

十五日

張國務總理大臣、爲初次視察全國於今日午前八時、偕同松本秘書等搭乘飛機赴哈爾濱、

奉省高粱收獲五十萬噸餘、比去歲增加二分、

十六日

新京學行體育週間、開催建國體操大會、

哈爾濱法亞銀行分行長、竟在自宅縊死、係感於責任而自殺、

十七日

間島省內阿片收買額數、三百三十萬元、

新京市保甲團、奉行盛大結成式市民人等利頼良多、

十八日

新京失火件數、總計調查、共有一百三十六件、市內與日界各六十八、

國防婦人會、三格爲總裁、

十九日

新京電影院、昨夜六時起火、觀衆千餘人、無一受傷、亦云幸矣、聞該院建築費十六萬餘元、今年四月始克告成云、

張總理大臣、北滿慰問日滿軍隊及視察各地、今日訪問駐哈岩越部隊司令官

二十日

西豐縣首都視察團、今日午後抵京、

文教部整頓教育令行檢定縣立各中學教員、

二十一日

承德鑛業監督署、呈報鑛業者、最近三百餘件、

二十一日

奉天國立博物館、學行展覽會

鳳城縣藍旗村、被颶風所猛襲、死傷者共四十四名、

鐵路總局及收入、累計四千萬元、

二十三日

河北省香河縣、五萬民衆發自治、宣傳打倒國民黨、罷免現任官吏、口號、

香河縣民衆擬遮斷三大鐵路、商震出兵彈壓、

二十四日

日本北海道幌泉大火、燒毀房屋七十館間、

日本宮內府、恭獻我皇帝陛下駿馬一匹、於今日午時抵新京、

二十五日

首都防空獻金、於昨二十三日、已突破十萬元、

大連市官民等、奉辦歡迎松岡大村正副總裁、擬於昨日正午在大和旅館云

康德二年十月份新入會員錄

▲安　東

豐順棧　永豐盛　裕纔記　會生東　永興福　永遠棧　雙合泰　義隆興　同順慶　復興當　仙露芳　義順昌　義順公　永泰福　義合永　合源興　源盛昌　廣來號　福裕祥　裕昌源　德和祥　福裕興　德合公　忠恕成　老天祥　天祥益　福升德　瑞升德　瑞豐樓　裕盛當　恒祥當　文慶號　同順泰　福生祥　復興祥　德升和　福成永　永裕堂　福順源　東泰恒　協玉盛　福興堂　洪成厚　裕昌錦　徵聚昌　廣泰昌　仁聚盛　同發德　福生祥　成晉合　雙興湧　天興盛　東誠德　福慶棧　文誠號　裕豐和　恒泰玉　德增福　福興恒　東永茂　仁順棧　雙增盛　福順盛　中和泰　復源湧　廣和棧　德增祥　玉順棧　春茂泰　義聚禎　雙和利　福聚祥　同興茂　東盛福　永生和　義合盛　復春堂　怡昌永　謙豐號　永增順　協源泰　雙合義　長豐棧　三義合　同裕姓　吉順成　玉順隆　廣泰利　福興德　聚祥泰　同生仁　乾增福　公德棧　和順園　長順德　復興和　永豐順　長春福　東升茂　德裕厚　恒順泰　廣泰厚　福順義　安樂春　新華園　鴨江沒　協民利　永吉祥　和盛興　義和義　阜豐絲棧　福記東棧　同合公司　中國銀行　福源金店　和記鞋舖　福記靴店　泰昌絲棧　元泰銀號　福記燒鍋　恒發絲棧　林福公司　政記公司　興盛油坊　安東總商會　東邊實業銀行儲蓄部　啓新印刷局　東邊實業銀行　和順報關行　安東中央銀行

▲舒蘭縣

舒蘭縣捐局張局長

舒蘭縣財務局謝局長

舒蘭縣大同報分社劉芳澤

▲西安縣

西安大同報分社盛錫珊

▲海倫縣

海倫大同報分社白玉崑

滿洲文化協會之使命

本協會爲日滿兩國人共同文化機關、於大正九年創立以來、對於滿洲文化之進步、日滿共存之目的、努力進行、頗蒙中外人士之嘉許、茲更將文化協會應行各事業列左、

(一)調查研究事業　滿洲國之學術調查之而研究之、以蒐集正確之材料、而備應用者之參考

(二)介紹宣傳事業、以滿洲方面之事務、介紹之而宣傳之、如電影、展覽會、講演會、及謀旅客之幸福、爲之鄉導

(三)滿日親善事業　日滿兩國往往彼此隔閡、本會設滿日交歡會、或以本會資格、爲之排難解紛

(四)教育事業　附設大同女子技術學校、以助長女子職業教育

(五)出版事業　促進文化之必要、從事編纂書籍圖表以廣流傳

(六)發行雜誌以本會目的、發行大同文化月刊(漢文)、每年並出版各種書籍及隨時單行小冊之類

一、會員

本協會之員分左列之五種

一、會誌購讀者　每月擔任現大洋參毛或每年現大洋參元

二、普通會員　每月擔任會費現大洋一元

三、贊助會員　一次繳納會費現大洋二百元、即爲終身會員

四、特別會員　乃係一種法人資格如銀行會社商店等、每年擔任左列之會費、(年額現大洋一百元以上)

五、名譽會員　對於本會有殊勳巨功者、得由本會推薦之

二、會員特典

本會會員、得享有左列之利益

一、凡本會會員每月由本會贈送本會出版之大同文化月刊再特別會員得由本協會宣傳其自己之營業

二、本會出版書籍、會員得享有減價之利益

三、凡本會員、對於滿蒙各種事物之調查有懷疑處、得函詢本會、並立予以滿足之答覆、並不收費

四、凡本會主催之各種講演會、無入場費者、會員得隨意入場、若有入場費者、會員亦享有減價之利益

本刊定價　每月一冊 國幣參角　半年 國幣貳元　全年 國幣參元

發行人　大連市紀伊町九十一番地　佐藤四郎
編輯人　大連市紀伊町九十一番地　武田豐市
印刷人　新京東六馬路　杉田一郎
印刷所　新京東六馬路　大同報社印刷部
發行所　新京吉野町三ノ七　滿洲文化協會新京事務所
總會　大連市紀伊町九十一番地　社團法人 滿洲文化協會
分派所　奉天平安通十三番地　滿洲文化協會奉天事務所
旅順市朝日町　滿洲文化協會旅順支部
哈爾濱南崗街　滿洲文化協會哈爾濱支部
東京大阪下關支部　均在滿鐵鮮滿案內所內



補爾多壽

是血液之源・精力之泉・健康之素

補爾多壽主成分。乃與人體肝臟內必須貯存的「造血素」乃是同一組成異曲同功之名品。故能極合理的增生新鮮之血液。補充消耗之精力。改善全身之機能。增進身體之健康而爲最適合吾東亞人體質之強壯藥也。

此外復以本品作爲基本液。復加以砒・碘・規那・拐阿可路等諸病特効藥。製成頓。方不同、奏効各殊的四種複方品。依各人之體質。就所患之症痴對症撰藥。任人擇服。

服用補爾多壽

便是進了健康幸運之路

願服補爾多壽諸君

將來一定能夠

多福，多壽，多兒女

體健康

多快樂

交鴻運

五種藥水補爾多壽之功効

血虧體瘦　月經不調
病後衰弱　戒癮以後
服「補爾多壽」後即成
血液充足　身體肥胖
月經准確　精足腦健

神經衰弱　顏色不正
生育不遂　虛弱過甚
服「含砒補爾多壽」後即成
神經充足　顏色紅潤
多男多壽　氣體強壯

梅毒血虧　先天不足
外症血濁　易於中風
服「含碘補爾多壽」後即成
毒減血清　腺部強固
能增發育　永無中風

胃不消化　老衰少弱
胎前產後　動輒感冒
服「規那補爾多壽」後即成
消化充足　返老還童
精足血滿　永無感冒

各期肺癆　喘息氣急
傷風咳嗽　日有盜汗
服「拐阿可路補爾多壽」後即成
癆菌消滅　止咳化痰
血足體健　百病消失

製造血・肉・骨・益精・補腦

理想的健康素

新 補爾多壽錠

本品亦係於純補爾多壽之上。復加以滋陰滋陽強力造血素「骨髓分」與預防老衰、健強骨骼之骨質分。以及益精、補腦諸種貴重營養素之精髓精煉配製而成容易服用之錠劑。功能健體、補腦、益智、寧神、補血液、強筋骨、味香、性和、易於服食、而且最易消化。服後全部即爲所吸收。變成人體最重要之構造成分。故爲製造血、肉、筋、骨之原料。培殖精力、腦力之根底。專供給營養素於身體之妙藥。

另備『肺病養生法』『醫家證明集』
『延年益壽新法』函索卽寄

總發行所 株式會社 藤澤友吉商店製藥廠
大連支店 大連市山縣通七番地
支店 東京、京城、上海、大連

全國各地有名大藥房均代售